



چاپ آثار به جای امده از زنده‌یاد دکتر حسن احمدی گیوی



بود تا به ناشری بسپرد و این کتاب‌ها می‌سردن به چاپ است. همچنین مجموعه خاطره‌های این همکار مؤسسه لغت‌نامه علی‌اکبر دهخدا مکتوب شده و هم اکنون در مرحله ویرایش و بازبینی است تا از سوی خانواده او به چاپ برسد شود. حسن احمدی گیوی سال ۱۳۰۶ در شهرستان گیوی استان اردبیل به دنیا آمد و دارای مدرک دکترای زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه تهران بود. این نویسنده و پژوهشگر زبان و ادبیات فارسی بیش از ۵۰ جلد اثر منتشر کرده که از آن جمله به کتاب‌های «ابین پژوهش و مرجع شناسی»، «از فن نگارش تا هنر نویسندگی»، «دستور تطبیقی زبان ترکی و فارسی»، «دستور تاریخی فعل»، «شوریده و بی‌قرار» و «گزیده اشعار و مقالات دهخدا» می‌توان اشاره کرد. او همچنین بیش از چهار دهه با مؤسسه پژوهشی لغت‌نامه دهخدا همکاری داشت. احمدی گیوی ۶۶ اردیبهشت اسمال در هشتاد و پنج سالگی از دنیا رفت.

صفحه‌نگی گنگاگی

گل یاد

کتاب «گل یاد» حواری چهل‌صد حدیث پیرامون نماز با نظم شادروان استاد محمد علی مرزانی به اهتمام محمد مطهر از سبوی انتشارات سمرزمین باران به بازار نشر عرضه شد.

در این کتاب که یکی از فعالیت‌های فرهنگی‌سپاه ولی‌ام‌ره به‌شمار می‌آید، احادیثی از حضرت رسول اکرم(ص)، حضرت صدیقه طاهره(س)، امیرالمؤمنین امام علی(ع)، حضرت امام جعفر صادق(ع)، حضرت سیدالسادین(ع)، حضرت امام موسی کاظم(ع) و حضرت امام محمدباقر(ع) به چاپ رسیده است.

بیست و یکمین سال انتشار نشریه «فصحیح»
انتشار نشریه هفتگی فصحیح نیز از دیگر فعالیت‌های فرهنگی روابط عمومی سپاه ولی‌ام‌ره به‌شمار می‌آید که تاکنون ۱۰۳۰ شماره آن در مدت بیست سال به طور مستمر منتشر شده است.

در این نشریه داخلی که دوم مرداد وارد بیست و یکمین سال انتشار خود شد، فرازهایی از سخنان حضرت امام خمینی(ره)، احادیثی از ائمه معصومین و حکایت و مطالب کوتاه مذهبی و اخلاقی به چاپ می‌رسد. نشریه «فصحیح» به مناسبت‌های مختلف ضمیمای راه هم منتشر می‌کند که عناوین برخی از تازه‌ترین آن‌ها به این شرح است: سالروز تأسیس مسجد مقدس جمکران، شیطان‌پرستی تحفه صهیونیسم،شماره ویژه حضرت امام علی النقی(ع) و…

گوناگاه آموزی‌نگی

۷مرداد، آخرین فرصت دانشجویان غیر انتفاعی برای ثبت درخواست انتقال
مدیرکل امور دانشجویان داخل وزارت علوم گفت: دانشجویان دانشگاه‌های غیر انتفاعی در دانشگاه مبدأ تا ۷ مرداد فرصت دارندکه درخواست‌های انتقال خود را ارائه دهند.
محمدحسین یوسفی در گفتگو با مهر اضافه کرد: پس از پایان مهلت ثبت‌نام، بررسی تقاضاها در دانشگاه‌های مقصد آغاز خواهد شد. یوسفی تأکید کرد که فقط دانشجویان دانشگاه‌های غیر انتفاعی فرصت نام نویسی دارند و دانشجویان دیگر، امکان ثبت تقاضای جدید یا ویرایش اطلاعاتشان را که پیش از این ارسال کرده بودند، ندارند.

ادغام صندوق رفاه با سازمان امور دانشجویان امکان‌پذیر نیست

رئیس صندوق رفاه دانشجویان وزارت علوم درباره انتقاد کمیته علمی – آموزشی شورای عالی انقلاب فرهنگی به اساننامه سازمان امور دانشجویان در خصوص تحقق نیافتن ادغام صندوق رفاه دانشجویان این سازمان به طور کامل، گفت: با قوانین موجود فعلا امکان ادغام صندوق رفاه دانشجویان با سازمان امور دانشجویان وجود ندارد، مگر آنکه قانون مربوط تغییر کند.

کیوان مرادیان در گفت و گو با ایسنا افزود: در مباحثی که شورا ورود پیدا می‌کند، معمولا مجلس وارد نمی‌شود و بر عکس مجلس بحث تحت انسجام واحدهای خدماتی در قالب ایجاد مدیریت واح، مطرح کرده‌است که این موضوع به قوت خود باقی است و لغو نشده و ما موظف به اجرای قانون هستیم و بعد می‌دانم که این موضوع تغییری یابد. مگر آن که توافقی میان مجلس و شورا برای حل این بحث صورت گیرد.

انتشار فهرست ۱۰۰ دانشگاه برتر جهان در سال ۲۰۱۲
فهرست یکصد دانشگاه برتر جهان در سال ۲۰۱۲ منتشر شد و دانشگاه هاروارد همچنان در صدر این فهرست قرار دارد.
به گزارش ایسنا از گاردزین، در این رده بندی که هر سال بین ۱۰۰ دانشگاه برتر جهان انجام می‌شود، دانشگاه‌های انگلیس با افت فاحش در مقایسه با سال قبل سقوط قابل ملاحظه‌ای داشته‌اند و دانشگاه‌های چین با پیشرفت چشمگیر بیشترین صعود را در بین دانشگاه‌ها داشته است. با این حال دانشگاه‌های آمریکا بیشترین دانشگاه را در فهرست ۵۰ دانشگاه اول به خود اختصاص داده‌اند و انگلیس در رتبه دوم قرار دارد.
بنابر این گزارش، دانشگاه هاروارد در این فهرست در صدر قرار دارد و پس از آن به ترتیب دانشگاه‌های ماساچوست، دانشگاه کمبریج، دانشگاه استنفورد و دانشگاه کالیفرنیا قرار دارند.
نرخ حق التدریس ساعتی آموزشیاران نهضت سواد آموزی اعلام شد
نرخ حق التدریس ساعتی نیروهای آزاد و آموزشیاران نیمه‌وقت نهضت سوادآموزی به ادارات کل آموزش و پرورش کشور اعلام شد.
بر اساس بخشنامه معاونت توسعه مدیریت و پشتیبانی وزارت آموزش و پرورش، نرخ حق التدریس ساعتی نیروهای آزاد و آموزشیاران نیمه وقت نهضت سوادآموزی برای نیروهای دارای مدرک دیپلم به صورت تمام وقت ۳۲ هزار و ۲۲۴ ریال و به صورت غیر تمام وقت ۳۰ هزار و ۹۹۲ ریال دارندگان مدرک فوق‌دیپلم به صورت تمام وقت ۳۸ هزار و ۴۷۹ ریال و به صورت غیر تمام وقت ۳۶ هزار و ۲۲۵ ریال قابل پرداخت خواهد بود.

همچنین نرخ حق التدرس ساعت نیروهای آزاد و آموزشیاران نیمه وقت نهضت سوادآموزی برای دارندگان مدرک لیسانس به صورت تمام وقت ۴۳ هزار و ۴۷۰ ریال و به صورت غیر تمام وقت ۴۱ هزار ۵۵ و ریال است.

نرخ حق التدریس ساعتی دارندگان مدرک فوق لیسانس به‌صورت تمام وقت ۴۹ هزار و ۶۶۶ ریال و به صورت غیر تمام وقت ۴۶ هزار ۶۹۰ ریال و برای دارندگان مدرک دکترا به صورت تمام وقت ۵۵ هزار و ۶۶۶ ریال و به صورت غیر تمام وقت ۵۲ هزار و ۳۲۵ ریال قابل پرداخت خواهد بود.

بنابر این گزارش، نرخ حق التدریس ساعتی نیروهای یاد شده از اول فروردین امسال ابلاغ شده است.

همزمان با دومین روز از ماه مبارک رمضان، با حضور دکتر سیدمحمدحسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بخش عکس و رستاخیز قرآنی در این دوره از نمایشگاه قرآن آغاز به کار کرد.

به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی بیستیم نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، همچنین در این مراسم ۵۰ عکس با موضوع بیداری اسلامی به غرفه عکس اضافه شد، این عکس‌ها که دارای ابعاد ۵۰×۳۰ سانت، تصاویری از صحنه‌های مختلف این رویداد را به نمایش گذاشته و به عبارتی انقلاب کشورهای یمن، مصر، بحرین، تونس و لیبی را به تصویر کشیده شده است.

وزیر ارشاد، در آغاز با همراهی حجت‌الاسلام والمسلمین حمید محمدی، رئیس این نمایشگاه، از بخش خانواده قرآنی دیدن کرد و پس از آن از بخش‌هایسی مانند رستاخیز قرآنی، نهج البلاغه و صفحه سجاده بازدید به عمل آورد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش ره یافتگان با سورابی پوسینی، مسلمانن سنی که از ۱۶ سالگی مذهب را از سنی به شیعه تغییر داده بود، دیدار کرد و به وی خوشامد گفت. وی پس از حضور در مراسم افتتاح بخش عکس از بخش‌های گوناگون نمایشگاه قرآن دیدن و با قاریان مصری دیدار کرد.

دکتر سیدمحمد حبیبی ضمن دیدار از بخش پژوهش و گفت‌وگو قرآن در جمع خبرنگاران اظهار کرد: در مجموع نمایشگاه نکات بسیار ارزنده‌ای دارد که نیازمند تامل است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به بخش عکس ادامه داد: عکس‌هایی که به نمایش امده به نمایش گذاشته شده‌اند، نشان دهنده توجه عکاسان در ایران و خارج از کشور، به لحظات معنوی، آداب و رسوم و مناسک مذهبی است. وی ضمن قدردانی از فعالیت بخش خانواده در نمایشگاه قرآن

افتتاح بخش عکس و رستاخیز قرآنی در نمایشگاه قرآن کریم



گفت: در این بخش نگاه اسلام و قرآن با نگرش اندیشمندان، فقیهینست‌های غربی نسبت به زن مقایسه شده و مجموعه‌ای از مشکلاتی که این نظر گاه برای خانواده‌های غربی ایجاد کرده همراه با بیانات امام(ره) و مقام معظم رهبری به بازدیدکنندگان ارائه می‌شود، در واقع این مجموعه فرصت مقایسه و اندیشه به مخاطب می‌دهد تا رویکرد اسلام و غرب را با یکدیگر مقایسه کنند.

حسینی در پایان افزود: امسال مهمانان خارجی با توجه به مسئله بیداری اسلامی بیش از گذشته در نمایشگاه قرآن حضور پیدا کرده‌اند.

وزیر ارشاد در جمع قاریان مصری

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تمکک به مضامین قرآنی و عمل به آیات الهی، سبب سعادت، عظمت، شکوه و سرلندی مسلمانان در تمامی کشورهای اسلامی خواهد شد. دکتر سیدمحمد حبیبی یکشنبه گذشته در جمع قاریان مصری حاضر در بیستیم نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم افزود: انقلاب اسلامی ایران بعد از زمانی ره داد که شعار بازگشت به قرآن شعار مردم کشور شد و با پایبندی به قوانین اسلامی و پیروی از شخصیت صالح و عالم ربانی مانند امام خمینی(ره) بود که این وضعیت دگرگون شد و اکنون شاهد این عزت

جزئیات دستورالعمل جدید بازگشت انصرافی‌ها به تحصیل

معاون امور دانشجویان داخل وزارت علوم تا تأیید دستورالعمل جدید بازگشت انصرافی‌ها به تحصیل، توسط رئیس سازمان امور دانشجویان خیرداد و ۶ شرط موافقت با درخواست این دسته از متقاضیان را اعلام کرد.
مجتبی بذرافشان در گفتگو با مهر، به اعلام جزئیات دستورالعمل جدید موافقت با درخواست متقاضیان بازگشت به تحصیل پرداخت و گفت: ۶ شرط قطعی برای بازگشت این عده از دانشجویان به تحصیل با تأیید رئیس سازمان امور دانشجویان اعلام شده است.

بذرافشان توضیح داد: دانشجویان مقاطع کاردانی، کارشناسی ناپیوسته و کارشناسی پیوسته حق ثبت درخواست خود را در اند. همچنین دانشجویانی که در دانشگاه‌های تابع وزارت علوم تحصیل می‌کردند، می‌توانند درخواست خود را ارسال کنند.

بذرافشان درباره دانشجویان دانشگاه‌های تابع وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تأکید کرد که امکان ثبت درخواست این دانشجویان وجود ندارد. او اضافه کرد: درحال هماهنگی برای ثبت درخواست این عده از دانشجویان با دانشگاه آزاد هستیم، اما فعلا امکان ارسال درخواست دانشجویان دانشگاه آزاد نیز وجود ندارد.

او تأکید کرد: در صورتی که این دانشجویان متقاضی بازگشت به تحصیل هستند، شاید بتوانند درخواست‌هایشان را به دانشگاه آزاد یا موسسات غیر دولتی غیر انتفاعی ارائه دهند که این موارد قابل بررسی است اما این متقاضیان انتظار نداشته باشند پذیرش صورت گیرد.

افتتاح بخش عکس و رستاخیز قرآنی در نمایشگاه قرآن کریم

هدف آموزش داستان‌های قرآنی توسط والدین برای تأثیر گذاری بیشتر بر روح و روان فرزندان به اجرا درمی‌آید. تاکنون قسمتی از تولید حضرت موسی(ع) و رسیدن وی به آغوش مادر چندین بار در این دوره از نمایشگاه به نمایش درآمده است. بخش اول اجرای نمایش قبل از افطار، اختصاص به دانش‌آموزان مدعو از مدارس استان‌های سراسر کشور دارد و بخش دوم ویژه تمام دانش‌آموزان به همراه والدین آنها است.

برپای کارگاه نقاشی با حضور ۳۶ هنرمند

کارگاه نقاشی با حضور احمد خلیلی فرد به مدت ۳ روز در بخش هنرهای تجسمی بیستیم نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم برگزار می‌شود.

به گزارش ستاد اطلاع‌رسانی بیستیم نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، نخستین کارگاه نقاشی در این دوره از نمایشگاه از ۲۴ مرداد می‌توان به سیدجمال‌الدین اسدآبادی که باعث تحولانی در مصر شد، شیخ محمد عبدو شارح نهج البلاغه و سید قطب که کتابی از وی را رهبر معظم انقلاب ترجمه کرده‌اند، اشاره کرد.

وی گفت: ایرانیان از دیرباز به قاریان مصری مانند عبدالباسط عبدالصمد و مشاوی علاقه داشته و این قاریان همواره جایگاه ویژه‌ای در میان مردم ایران داشته‌اند.

اجرای نمایش زنده قصه‌های قرآنی در شب‌های ماه مبارک رمضان
گروه تئاتر کانون فرهنگی تربیتی شهید مطهری منطقه ۱۵ با حضور در بخش آموزش و تفریح برای اجرای زنده نمایش قصه‌های قرآنی کرده است.

در این نمایش که هر شب تا پایان ماه مبارک رمضان برپا می‌شود، داستان زندگی ۵ نفر از پیامبران الهی از جمله حضرت ایوب(ع)، حضرت موسی(ع)، حضرت یونس(ع)، حضرت هود(ع) و حضرت عزیر(ع)، تهران حضرت امام خمینی (ره) آغاز به کار کرده است و تا ۲۴ مرداد ماه ادامه دارد.

جزئیات انصراف از تحصیل صادر می‌شود.

بذرافشان اعلام داد: دانشجویان دولتی اعم از روزانه یا شبانه نمی‌توانند درخواست خود را برای تحصیل در دانشگاهی که پیش از این دانشجوی آن بودند ارائه دهند.

او توضیح داد: درخواست این دانشجویان به دانشگاه‌های پیامپور، جامع علمی‌کاریبدی، موسسات غیردولتی غیرانتفاعی و دانشگاه آزاد ارجاع داده خواهد شد.

بذرافشان یاد شده را به ترتیب اولویت دارند و درباره اعلام تقاضایشان برای دانشگاه آزاد باید اعلام کرد که در صورت توافق با این دانشگاه، پذیرفته‌شدگان از این ثبت درخواست کرده بودند، در صورتی‌که شرایط این عده از دانشجویان به درازا شده باشد، درخواست این عده از دانشجویان به درازا شده را به ترتیب اولویت دارند و درباره اعلام تقاضایشان برای دانشگاه آزاد باید اعلام کرد که در صورت توافق با این دانشگاه، پذیرفته‌شدگان از این ثبت درخواست کرده بودند، در صورتی‌که شرایط این عده از دانشجویان به درازا شده باشد، درخواست این عده از دانشجویان به درازا شده را به ترتیب اولویت دارند و درباره اعلام تقاضایشان برای دانشگاه آزاد باید اعلام کرد

وی همچنین تأکید کرد که مشروطی این عده از دانشجویان نباید بیش از حد معمول مندرج در آیین‌نامه آموزشی و انضباطی باشد.

بذرافشان در توضیح بیشتر این شرط گفت: دانشجویان به دلایل مختلفی ارتباطشان با دانشگاه قطع می‌شود که یکی از این دلایل اخراج از دانشگاه است. اخراج هم بنا به دلایل آموزشی یا انضباطی صورت می‌گیرد که تعداد اخراج انضباطی خیلی معدود است.

معاون امور دانشجویان داخل وزارت علوم ادامه داد: اگر دانشجویان به دلیل مراجعه نکردن اخراج شدند، انصراف از تحصیل محسوب خواهد شد. همچنین اگر خودشان از تحصیل انصراف داده‌اند، به عنوان منصرف از تحصیل شناخته می‌شوند و حکم اخراج برای گروه از دانشجویان به

اکران برگزیده فیلم‌های خارجی در ماه رمضان

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، در این جشنواره که ۲۸ تیر آغاز شده و تا ۱۷ مرداد ادامه خواهد داشت، هفت فیلم سینمایی خارجی در سینماهای آزادی، فرهنگ، برج میلاد، پردیس ملت و شکوفه شهر تهران و سینماهای سپاهان و ساحل شهر اصفهان به نمایش درمی‌آید.

فیلم‌های «درخت زندگی» ساخته «ترنس مالیک» در روزهای ۲۸ تا ۳۱ تیر، «پسرکی با دوچرخه» ساخته «جان پیر داردن» و «لوک داردن» و «۳۱ تپاق» ساخته کوکین مک دونالد، «۴ تپاق» ساخته «جورج هنری» و «مالکوم و والپی» ۷ تا ۸، «تا پاک داری» ساخته «آتم مورتی» ۹ تا ۱۱، «النا» ساخته «آندری زویاگینسکی» ۱۲ تا ۱۴ و «اسب تورین» ساخته «بلا تار» ۱۵ تا ۱۷ مرداد در سینماهای یاد شده به نمایش درمی‌آیند.

این فیلم‌ها به زبان اصلی، با صدای دالبی دیجیتال و زیرنویس فارسی نمایش داده می‌شود. چنانچه فیلمی مورد استقبال تماشاگران قرار گیرد، زمان نمایش آن تمدید شده و با این طریق سینماهای نمایشی هنده به اقل‌اعتمادان خواهد رسید. همچنین پس از پایان جشنواره از روز ۲۲ مرداد آکران عمومی فیلم سینمایی «انسان‌های آزاد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی «مه تاتنزیسورا» محصول ترکیه آغاز می‌شود.

طرح جدید دانشگاه آزاد برای جذب عضو هیات علمی

یک نفر توسط رئیس دانشگاه انتخاب می‌شود. رئیس دانشگاه آزاد همچنین اعلام کرد: راه‌اندازی آزمایشگاه‌های ملی در استان‌ها، از نخستین گام‌های تأمین منابع مالی جدید برای جلوگیری از فشار به دانشجویان خواهد بود. دانشجو افزود: اگر بخواهیم در کمیته انتصابات و استعدادهایی به منظور شناسایی افراد لایق در دانشگاه آزاد اشاره کرد و گفت: دانشجو اعلامیه‌ای منتشر کرد که برای تأمین منابع مالی فقط به شهریه دانشجویان اکتفا کنیم، بدون کمک هر سال با توجه به تورم موجود باید شهریه‌ها را افزایش دهیم.

در حالی که رئیس دانشگاه می‌پنداشت این راه‌انهایی برای تأمین منابع مالی

وداع با شکوه با پیکر پروفیسور گنجی

پدر جغرافیای نوین ایران در بیر جند

سرویس شهرستانهاپیکر پرفیسور محمدحسن گنجی پدر علم‌هوانسانی و جغرافیای نوین ایران دیروز با حضور جمع کثیری از جامعه علمی کشور، مسئولان استانی و مردم خراسان جنوبی در بیرجند تشییع و در محل بوستان استاد گنجی به خاک سپرده شد.

در مراسم با شکوه تشییع و به خاکسپاری این استاد فرهیخته معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، شهردار تهران، شاگردان استاد، نماینده مردم بیرجند و درمیان در مجلس، استاندار خراسان جنوبی، فرمانده سپاه انصارالرضاء(ع) و جمع کثیری از جامعه دانشگاهی و مردم حضور داشتند.

شهردار تهران به عنوان یکی از شاگردان مرحوم گنجی در این مراسم گفت: پرفیسور گنجی مایه افتخار ایران در عرصه علمی جهان و یک چهره فرهیخته، اندیشمند و مجاهد واقعی در عرصه علم و دانش بود که همیشه یاد او در تاریخ خواهد ماند.

محمدباقر قالیباف افزود: وجود چنین مردان بزرگ و اندیشمندی از خراسان جنوبی مایه افتخار مردم بیرجند و این خطه است. این خطه است. وی ادامه داد: استاد گنجی موفقیت در کنار پیشرفت را م‌رهون دانش افزایی می‌دانست و بر این موضوع اصرار می‌ورزید.



او از پروفیسور گنجی به عنوان چهره‌ای درخشان در عرصه‌های علمی و جهادی سیبل الهی یاد کرد و گفت: طبیعت مرحوم استاد گنجی با علم عینین شده بود و تمام شناختن درباره تلاش برای کسب علم و دانش بود.

وی مهمترین خصلت استاد گنجی را خستگی ناپذیری در عرصه علم و پیشرفت جامعه ذکر کرد و گفت: پروفیسور گنجی تلاش می‌کرد این روحیه را به تمام دانشجویان خود نیز منتقل کند.

او افزود: از نظر پروفیسور گنجی پیشرفت در جامعه بر اساس یک تلاش مستمر شکل می‌گرفت لذا از این جهت به پروفیسور گنجی تلاش می‌کرد این روحیه را فراوانی داد.

وی اضافه کرد: استاد گنجی انسان رنجیمی بود که همواره به سمت وحدت و همدلی پیش می‌رفت و این اثر خودش را در مجموعه دانشگاهی و فرهنگیان ایران گذاشته بود لذا او نیز شمع می‌بود که همه اساتید بدورش حلقه می‌زدند.

وی گفت: هم اکنون چندین نسل از اساتید جغرافیای ایران که در عرصه علمی خدمت می‌کنند همه از محضر استاد گنجی درس گرفته‌اند که این‌ها همه باقیات و صالحاتی است که از این استاد به یادگار مانده است. همچنین مراسم تشییع پیکر این استاد از مسجد امام حسین(ع) بیرجند تا میدان قدس این شهر انجام شد و در واپسین وداع با چهره ماندگار جغرافیا و پدر هوشناسی ایران، بستگان نزدیک استاد و جمعی از اعضای خانه جغرافیا ایران حضور داشتند.

ویژگی‌های منحصربه‌فرد

یکی از شاگردان مرحوم پروفیسور محمد حسن گنجی در حاشیه مراسم خاکسپاری پدر جغرافیای نوین ایران گفت: یکی از ویژگی‌های منحصربه‌فرد استاد گنجی آن بود که وی هم معلم، هم دانشمند و هم ایرانی بود.

استاد مرتضی هنری در گفتگو با ایرنا افزود: از ویژگی‌های یک معلم آن است که شاگردانش از زیربال خود می‌گیرد و این خصیصه در پروفیسور گنجی بسیار مشهود بود. وی گفت: ویژگی یک دانشمند آن است که یاد می‌گیرد و یاد می‌دهد و بر علم می‌افزاید و ویژگی یک ایرانی آن است که در یاد دل است و این دو خصیصه نیز به وضوح در استاد گنجی مشهود بود.

به گفته هنری: مرحوم گنجی تمام ویژگی‌های انسانی، علمی و تخصصی را با هم در وجود خود داشت.

وی گفت: در سال ۱۳۴۶ افتخار شاگردی مرحوم گنجی در مقطع کارشناسی تفصیم شد و تا سال ۵۲ و در مقطع کارشناسی ارشد شاگرد استاد بودم و بعد از تحصیل نیز ارتباط دائمی با پروفیسور گنجی داشتم.

مرتضی هنری پروفیسور اکولوژی انسانی است و به گفته خودش بیش از سی و پنج سال سابقه پژوهش و آموزش و مدیریت دانشگاهی در دانشگاه‌ها و سازمان‌های پژوهشی ایران و کشورهای دیگر را دارد.

فراخوان جشنواره فیلم کوتاه دینی «رویش» منتشر شد

فراخوان هشتمین دوره جشنواره فیلم کوتاه دینی «رویش» که به همت حوزه هنری برگزار می‌شود، منتشر شد.
به گزارش مهر، علاقمندان برای شرکت در این جشنواره که به همت حوزه هنری برگزار می‌شود می‌توانند برای اطلاع از بخش‌ها و قوانین این جشنواره به سایت این جشنواره مراجعه کنند و در بخش فراخوان، این فرم را مطالعه کنند. مهلت ارسال آثار برای شرکت در این جشنواره اول شهریور امسال به پایان می‌رسد، جشنواره فیلم «رویش» با هدف ترویج سینمای دینی و مفاهیم اخلاقی در حوزه سینمای کوتاه برگزار خواهد شد.

هشتمین جشنواره فیلم کوتاه دینی «رویش» نهم تا سیزدهم آبان ماه سال ۱۳۹۱ در مشهد مقدس و به دبیری سهیل جهان‌بیکلری مدیر عامل سازمان توسعه سینمایی سوره برگزار می‌شود.

گنگاگاه فرهنگی

کنگره بین‌المللی امام علی النقی(ع) فراخوان داد

کنگره بین‌المللی امام علی النقی (ع) آخرین مهلت ارسال آثار به همایش ادبی این کنگره را یکم شهریور امسال اعلام کرد.

به گزارش فارس، کنگره بین‌المللی امام علی‌النقی (ع) در نظر دارد همایشی را با محورهای همچون شعر، مقاله، متن ادبی و گرافیک برگزار کند.

علاقه‌مندان برای شرکت در این همایش می‌توانند آثار خود را با موضوع شعر در قالب‌هایی نظیر «کلاسیک»، «نمایشی»، «سپیده»، «ملح و نوحه»، «سرود» و «ترانه»، مقاله و متن ادبی با موضوع «زیارت جامعه کبیره» و «مناتب معصومین (ع) با تأکید بر فضائل امام‌های (ع)» و گرافیک با موضوعاتی اعم از «اسامی»، «القاب»، «احادیث» و «آیات» به دبیرخانه این همایش ارسال کنند.

این همایش با هدف اشاعه و بسط معرفت عمومی جامعه نسبت به معارف الهی مجتمع و متبلور در سیره امامان معصوم (ع) برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای شرکت در این همایش می‌توانند آثار خود را به دبیرخانه «کنگره بین‌المللی امام علی النقی (ع)» به نشانی تهران، خیابان وحدت اسلامی، پلاک ۳۳ از تقاطع مولوی، شماره ۳۳۰ ارسال کنند.

برگزیدگان مسابقه شعر امام موسی صدر تجلیل می‌شوند

برگزیدگان مسابقه امام موسی صدر در روز دیدار شاعران با مقام معظم

رهبری یعنی شب میلاد کریم اهل بیت تجلیل می‌شوند. رضا اسماعیلی در گفتگو با فارس خبر از تجلیل از برگزیدگان مسابقه شعر امام موسی صدر در ماه مبارک رمضان داد و افزود: قرار بر این است که دو ساعت قبل از دیدار با رهبر انقلاب، مراسمی برای تجلیل از برگزیدگان این فراخوان در یکی از سالن‌های حوزه هنری برگزار شود.

اسماعیلی گفت: در این مراسم مجتبی رحمان‌دوست مهمان ویژه برنامه خواهد بود و مسئولان حوزه هنری در این برنامه سخنران خواهند کرد. همچنین علیرضا قزوه، علی محمد مودب و جمعی دیگر از پیشکسوتان شعر هم در این برنامه حضور خواهند داشت و بعد از این مراسم برگزیدگان به همراه دیگر شاعران با محضر مقام معظم رهبری برای شعرخوانی می‌روند.

این مسابقه به همت سایت شاعران پارسی زبان و موسسه شهرستان ادب برگزار شده بود و حیدره افضلی، سارا اسادات باختر، حسنا محمدزاده، جواد محقق، علیر فرودی، علی مه‌یزاده و سینا شهیدآ برگزیدگان این مسابقه هستند که عادل‌الدین سفر به لبنان، جایزه برگزیدگان است.

پای جشنید شبانخی شکست

جمشید شبانخی گفت: شکستگی پام در روز زیادی دارد و به خاطر ورشمن هنوز نتوانسته‌اند آن را بگیرند.

این بازیگر یکسوت سینما و تلویزیون که پنجشنبه گذشته بر اثر حادثه‌ای، پایش شکست، گفت که این حادثه را به عنوان یک اتفاق می‌بیند و می‌گوید: «از یکی دو دستمال ردم که بر اثر بردفتی، از بلندی افتادم و استخوان روی پام شکست.

در این مدت دو بار به بیمارستان مراجعه کردم، اما به دلیل ورم، قادر به کج گرفتن نیستم. او ادامه داد: درد زیادی دارم و فقط روی شکستگی یخ می‌گذارم که

ورشم کم شود تا بتواند کج بگیرند.

این بازیگر با بیان این که خوشبختانه مشغول بازی در کاری نیستم، بیان کرد: آخرین فعالیت بازیگریم لغت فلیم «اولین باران پاییزی» بود که هفته گذشته به پایان رسید.

نمایشگاه نقاشیخط «باغ بسم‌الله» در تگزاستان شاهد

همزمان با فرا رسیدن ماه مبارک رمضان، نگارستان شاهد نقاشی خط‌های ابوالفضل آقایی را به عنوان «باغ بسم‌الله» از سه‌شنبه سه مرداد به تماشای عمومی می‌گذارد.

این نمایشگاه با همکاری نگارستان شاهد و ناحیه یک منطقه شش شهرداری تهران برگزار می‌شود و ۱۲ مرداد ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه به غیر از روزهای تعطیل از ساعت ۹ تا ۱۲ و ۱۵ تا ۱۸ به نگارستان شاهد واقع در خیابان ولی عصر، تقاطع طالقانی، نبش کوچه رحیم‌زاده، شماره ۱۵۳۷ مراجعه کنند.

«۳۳ درصد نیل سایمون» دواجرایی شد



نمایش «۳۳ درصد نیل سایمون» به کارگردانی افسانه ماهیان به دلیل استقبال مخاطبان، پنجشنبه و جمعه (پنجم و ششم تیر سال جاری) در نوبت ۱۸ و ۴۵ دقیقه و ۲۰ و ۴۵ دقیقه روی صحنه می‌رود. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل مجموعه تماشخانه ایران‌شهر، نمایش «۹۰ دقیقه‌ای «۳۳ درصد نیل سایمون» به کارگردانی افسانه ماهیان با بازی هنرمدانی چون علی سربای، آیداکختی، مسعود میرطهری و الیکا عبدالرزاق هر روز به استثنای شنبه‌ها از ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه در سالن استاد سمندریان اجرا می‌شود.

هم چنین، نمایش «شب روی سنگ فرش خیاب» نوشته استاد اکبری رادی به کارگردانی هادی مرزبان از ساعت ۱۹ در سالن شماره یک مجموعه ایران‌شهر اجرا می‌شود.



کتاب را گذاشتهام روی یکی از صندلی‌های واگن قطار مترو و پیاده شده‌ام. ایستگاه آخر است. می‌نشینم و به کسانی که ایستگاه و لثان است و با عجله خودشان را به داخل واگن‌ها پرتاب می‌کنند، نگاه می‌کنم. دوست دارم سرنوشت کتاب را بدانم. خیلی زود، خانمی آن را بر می‌دارد و از سبک‌بجاکوی ورق می‌زند. نوشته صفحه اول، توجهش را جلب می‌کند: شما هم مثل من، این کتاب را بعد از خواندن، در یک فضای عمومی رها کنید. این طوری، آدم‌های بیشتری شانس خواندنش را دارند.

بلندمی‌زنم و با آن که جایی برای نشستن گیر نیآورده خواندن می‌شود. قطار که راه می‌افتد، با خیال راحت، ایستگاه ای ترک می‌کنم. مطمئن شده‌ام کتاب به مسیر درست خودش ادامه می‌دهد.

کتاب در گردش

«کتاب در گردش» به معنای رها کردن کتاب در مکان‌های عمومی است تا دیگران بتوانند آن را بردارند و بخوانند، به شرطی که آنها هم به نوبه خودشان، بعد از خواندن، بار دیگر آن را در مکانی عمومی رها کنند تا به این ترتیب خیلی‌ها از امکان مطالعه کتاب بهره مند شوند.

ایده کتاب در گردش اولین بار توسط «آران هورن بیکر» در مارس ۲۰۰۱میلادی مطرح شد. «آران» که یک فروشنده رایانه در ایالت میسوری امریکا بود، نام ایده خود را Book Crossing گذاشت، یعنی «کتاب در گردش». حدود ۵ هفته بعد در ۱۷ آوریل، او سائیی برای پیگیری ایده‌اش راه اندازی کرد که کاربران می‌توانستند از طریق آن، کتابی را که برای رها کردن در یک مکان عمومی در نظر گرفته بودند، ثبت کنند. هرکس هم که کتاب در گردشش را پیدا می‌کرد، از طریق سایت اطلاع می‌داد که آن کتاب به دست او رسیده است.

به این ترتیب، همه می‌توانستند مسیر گردش کتاب اهدافی را در دنیا دنبال کنند. شعار موسسان و طرفداران سایت این بود: «دنیا را به یک کتابخانه تبدیل کنید!» آنها در صفحه‌ای از کتاب، یادداشت می‌گذاشتند و اسمشان را می‌نوشتند و از این راه، نقرات بعدی، امکان آشنایی با یکدیگر، مداخل از طریق اسامی و دستخط‌هایشان را پیدا می‌کردند. این جذابیت، هر روز طرح کتاب در گردش را گسترده‌تر و محبوب‌تر کرد، تا آنجا که در سال ۲۰۰۶ وازه bookcrossingبردار فرهنگ

لغت «آکسفورد» شد.

در مه ۲۰۰۵، سایت کتاب در گردش، جوایز«صدای مردم» در زمینه‌های بهترین سایت عمومی و اجتماعی را دریافت کرد. در مارس ۲۰۱۲ تعداد اعضای وب سایت از مرز یک میلیون نفر گذشت. سناگاپور اولین کشوری بود که برای به انجام رساندن طرح کتاب در گردش، در جولای ۲۰۰۷ یک سیستم رسمی راه انداخت. در فرانسه تعدادکتاب‌های در حال گردش از مرز ۱۰ هزار جلد فراتر رفته است. به تدریج در کشورهای مختلف دنیا، سایت‌های مشابهی راه اندازی شدند تا مسیر کتاب‌های در گردش را پیگیری کنند. این رفتار جدید را می‌شود نوعی «جنبش کتابخوانی» یا «جنبش به اشتراک گذاشتن کتاب» در نظر گرفت؛ جنبشی که می‌تواند به عنوان یک پروژه فرهنگی قابل تأمل باشد.

طبق اطلاعات موجود، در حال حاضر بیش از ۲ میلیون ۵۰۰ هزار جلد کتاب که اطلاعاتشان ثبت شده، در حال گردش در دنیا است. بنابراین اگر روزی در کافه، لابی هتل، یا سالن انتظار سینما کتابی را پیدا کردید، تعجب نکنید. چون ممکن است با یک جلد «کتاب در گردش» رو به رو شده باشید.

سراغه تاسف انگیز مطالعه در ایران!

«سراغه مطالعه، مدت زمان متوسط مطالعه یک نفر در یک شبانه‌روز را نشان می‌دهد. در سده‌ترین حالت، می‌توان میزان مطالعه همه افراد یک جامعه را با هم جمع و بر تعداد افراد آن جامعه و تعداد روزهای در نظر گرفته شده تقسیم کرد.

علاوه بر علاقه و توجه شخصی افراد به کتابخوانی، عواملی مانند تبلیغات، تیراژ کتاب‌ها و عدم سانسور آنها نیز روی آمارهای سرانه مطالعه تأثیر دارند، بنابراین توجه مسئولان به بهسازی اوضاع نشر و پخش

بودن میزان سرانه مطالعه در کشورمان آگاه و نگران باشید. بر اساس آمارهای اعلام شده در خبرگزاری‌های ایران، در حالی‌که سرانه مطالعه در ژاپن ۹۰ دقیقه، در انگلستان، ترکیه و مالزی ۵۵ دقیقه و در آمریکا ۲۰ دقیقه است، آمار دقیقی از میزان مطالعه ایرانی‌ها در دست نیست و در منابع مختلف، به ارقام متفاوتی در این مورد اشاره شده است. در جایی گفته شده است ایرانی‌ها بدون محاسبه زمانی که صرف خواندن قرآن، مفاتیح و روزنامه‌ها می‌کنند، روزی ۲ دقیقه مطالعه دارند و اگر مقدار درس خواندن اقشار دانش آموز و دانشجو را هم به آن اضافه کنیم، تازه می‌شود ۶ دقیقه! نتایج یک آمارگیری دیگر در سال ۸۱ سرانه مطالعه در ایران را ۷ دقیقه اعلام می‌کند و بالاخره انجام تحقیقاتی روی یک جامعه آماری تشکیل شده از افراد بالای ۱۲ سال در کشورمان، نشان می‌دهد که به طور میانگین، هر ایرانی، ۱۸ دقیقه و ۱۲ ثانیه در شبانه‌روز را صرف مطالعه کتاب می‌کند.

این در حالی است که به گفته «ولتر»، برگ‌های کتاب به منزله بال‌هایی هستند که روح ما را به عالم روشنائی پرواز می‌دهند و به گفته «پلوتارک»، اگر مادر نباشد، جسم انسان ساخته نمی‌شود و اگر کتاب نباشد، روح بشر پرورش نمی‌یابد. اینجاست که تقویت روش‌هایی که جذابیت مطالعه را در نظر افراد جامعه بالا ببرد و آنها را به کتاب خواندن تشویق کنند، یک ضرورت و یک نیاز است، نه یک فتن.

کسانی که اهل مطالعه اند، خودشان برای خرید کتاب، هزینه می‌کنند و هر سال برای روزهای نمایشگاه کتاب، پول کنار می‌گذارند. آنها بین خودشان، شوخی‌هایی هم درباره روش‌های هرچه غنی‌تر کردن کتابخانه‌های شخصی شان دارند، مثلاً از قول «آنتول فرانس» می‌گویند: هرگز

♦

«به گفته کار شناسان، این امرای بدون محاسبه‌ی مانی که صرف خواندن قرآن، مفاتیح و روزنامه‌ها می‌کنند، روزی فقط ۲ دقیقه مطالعه دارند

کتاب‌های در گردش، نه تنها خودشان دوستان ما هستند، بلکه می‌توانند بر ایمان دوستان علاو هبر علاقه و توجه شخصی افراد به کتابخوانی، عواملی مانند تبلیغات، تیرا کتاب‌ها و عدم سانسور آنها نیز روی آمارهای سرانه مطالعه تأثیر دارند

♦

کتاب، می‌تواند سرانه مطالعه را در کشور بالا ببرد. در یک جامعه پویا و اهل فرهنگ، خانواده‌ها حاضرند از بعضی‌خاصه خرجی‌های خود بگذارند، اما کتاب را از سبد خریدشان حذف نکنند. شاید شما هم از پایین

به کسی کتاب امانت ندهید، حتی اگر به او اطمینان داشته باشید. در کتابخانه من فقط کتاب‌هایی وجود دارد که از دیگران به امانت گرفته‌ام!

نقل قول معروف دیگری می‌گوید: چه ابله است کسی که

کتابش را قرض می‌دهد و چه

بایه‌تر است کسی که کتابی را که

قرض کرده است، پس می‌دهد! اما برای تشویق سایر اقشار جامعه به مطالعه، باید راهکارهایی مفید و موثر پیدا کرد. خوشبختانه در سال‌های اخیر، اقدامات ارزشمندی در این زمینه از سوی بعضی نهادها انجام گرفته است که

♦

کتابش را قرض می‌دهد و چه بایه‌تر است کسی که کتابی را که قرض کرده است، پس می‌دهد!

کتاب‌های در گردش، نه تنها خودشان دوستان ما هستند، بلکه می‌توانند بر ایمان دوستان علاو هبر علاقه و توجه شخصی افراد به کتابخوانی، عواملی مانند تبلیغات، تیرا کتاب‌ها و عدم سانسور آنها نیز روی آمارهای سرانه مطالعه تأثیر دارند

♦

کتابش را قرض می‌دهد و چه بایه‌تر است کسی که کتابی را که قرض کرده است، پس می‌دهد!

کتاب‌هایی که در گردشند، شعاری نهفته دارند. آنها به ما نشان می‌دهند که نه تنها خودشان دوستان ما هستند، بلکه می‌توانند برایمان دوستان تازه‌ای هم پیدا کنند. کتاب‌های در گردش، درست مثل جهانگردان سفر می‌کنند و به این طرف و آن طرف می‌روند. بعضی اوقات یک جهانگرد با

بزنند و بخوانند. مسئولان امر، با علم به آن که ممکن است بعضی‌ها کتاب را از ایستگاه مترو برای اتوبوس خارج کنند، به توزیع این خوراک‌های فرهنگی ادامه می‌دهند. شاید همین که یک نفر، کتاب کوچکی را با خود به خانه‌برد و به دست فرزندش بدهد و از این راه، او را با مطالعه آشنا کند، کار کمی نباشد. بی تردید جذاب‌ترین و رایج‌ترین راه افزودن به تعداد کتابخوانان در دنیا، همان طرح کتاب در گردش است.

دوست من دوست دارد دوست دوست شود!

کتاب‌هایی که در گردشند، شعاری نهفته دارند. آنها به ما نشان می‌دهند که نه تنها خودشان دوستان ما هستند، بلکه می‌توانند برایمان دوستان تازه‌ای هم پیدا کنند.

کتاب‌های در گردش، درست مثل جهانگردان سفر می‌کنند و به این طرف و آن طرف می‌روند. بعضی اوقات یک جهانگرد با

کتاب مسافر برخورد می‌کند و این برخورد، منجر به سفری طولانی‌تر برای کتاب می‌شود. این خاطره ای شنیدنی از یک جهانگرد درباره رویاری او با یک کتاب در گردش است: در ترکیه-بوکو – یکی از شهرهای ساحلی ترکیه – کنار دریا قدم می‌زدم که کتابی روی شن‌ها توهجم را جلب کرد. فکر کردم حتما صاحب کتاب فراموش کرده آن را با خود ببرد. آن را برداشتم و همین‌که چشمم به صفحه نخست آن افتاد، از خوشحالی در پوست خود نگنجیدم. در صفحه اول کتاب یک نفر نوشته بود: «من این کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

جلب کرد: «خواننده شماره سه در ترک‌بوکو». پس تا به حال سه نفر که یکدیگر را نمی‌شناخته‌اند، این کتاب را خوانده‌اند. طبق اطلاعات موجود در همان صفحه، خواننده اول کتاب را در استانبول و نفر، کتاب کوچکی را با خود به خانه‌برد و به دست فرزندش بدهد و از این راه، او را با مطالعه آشنا کند، کار کمی نباشد.

بی تردید جذاب‌ترین و رایج‌ترین راه افزودن به تعداد کتابخوانان در دنیا، همان طرح کتاب در گردش است.

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان مکانی که به آخر رسانده می‌شود و سایت مخصوص به خود، با نشانی http://www.ketabemosafer.com»

کتاب را با علاقه خواندم و آن را در همان

گنج زری بود در این خاکدان

کز دو جهان را به جوی می شمرد

قالب خاکی سوی خاک افکند

جان و خرد را به مساوات برد

طلب علمت فرمود در حق رسول

گر سفر باید کردن به مثل تا چنین

خداوند کریم در قرآن مجید فرمود:

«قل سیروا فی الارض»، و پیغمبر اکرم (ص)

فرمود: **«اطلبوا العلم و لو بالبعین»**، تشویق به سیر و گردش، و ترغیب به موخن علم و جسدیدن به جای کار، ادب و انتقال از مرزهاو عشق و شوق آشنایی با فرهنگهای مختلف و سستهای متنوع موجب شد که سیر و سفر و علم به یک جا، ادب و «فرسوده» و «پژمرده» می‌کند و برای تجدید حیات و تازهِ و نو شدن نیازمند سفر کرد و به غربت روی آورد. به قول شاعر:

و طول مقام المرء فی الحی مخلق
لدیما جنبیه فاعترِب
تجدد نقاط جهان به سماع و استماع و املاو
استعمال به دست آوردن و اگر هم در راه بسنن دانش جان خود را باختند، در زمرة پنهان به ششمار می آیند: **«مَن مَاتَ فی لبّی العلم، مَاتَ شهیداً»**. از جهتی دیگر، نان که نمی توانند در جریان کسب دانش قرار گیرند، تشویق شده‌اند که کسب و تجارت روی آوردند که خداوند در قرآن کرسم فرموده: **«لَا اِنَّ تَكُون تِجَارَه عَن تَرَاهُن مَنكُم»**، و این وادار می‌کرد مردم را که طی مراحل و قطع منازل کنند و در راه کسب و تجارت از هیچ گونه خطر نهراسند. که از خطر خیزد خطر، زیرِا که سود ده چهل

برینتند گر برتسد از خطر باز ارگان

از اسین روی، عالم و عالمی هر یک

با هدف خاص خود شروق و غرب عالم

را درمی‌نوریدند تا آلهی اول سود معنوی

و دومی فایده مادی کسب کند. به قول

شاعر:

فغرت حتی لم أجد ذکر مشرقی

و شرت حتی قد نسیت المغاری

یا به قول ناصر خسرو:

به سند انداختن کلاه به مغرب

چنین هرگز ندیدستم فلاخن

همچنین مساحی و زمین پیمایی، که

جهت تقدیر خراج و وصول مالیات انجام

می‌شد، مسافرها و جهانگردی‌هایی را

که برای عاملان و طایران نظام می‌کرد. این

عوالم یاد شده و سهولت نقل و انتقال از

مرزهاو عشق و شوق آشنایی با فرهنگهای

مختلف و سستهای متنوع موجب شد که سیر و سفر و علم به یک جا، ادب و «فرسوده» و «پژمرده» می‌کند و برای تجدید حیات و تازهِ و نو شدن نیازمند سفر کرد و به غربت روی آورد. به قول شاعر:

و طول مقام المرء فی الحی مخلق
لدیما جنبیه فاعترِب
تجدد

من اینجا دروید مایم بخوار گشتم

عزیز از ماندن دالم شود خوار

چو آب آرد شمر بسیار ماند

زهرمت گریه از آرام بسیار

این عشق به سفر و سیر در افاق و

انفس و دیدن جاهای مختلف و دیدار با

مردمان گوناگون، برخی از آنان را چنان

می ساخت که به مکانهای مختلف تعلق

خاطر داشتند؛ چنان که شاعر می‌گوید:

بالشام قومی، و بغداد الهوی را و

بالرقیق، و بالفسطاط اخوانی

مسلمانان به دلایل یاد شده، در صدد

استخراج و تدوین علوم برای آمدن که آنان

را در سیر و سفر راهنمایی و نسبت به

شناخت شهرها و روستاها و مسالک و

راهها کمک‌کنند. آنان به کتابی از بطلمیوس،

منجم و ریاضی‌دان و جغرافی‌شناس قرن

دوم میلادی، در حوزه علمی اسکندریه

دست یافتند که از این صورت زمین و

مسالک و ممالک بیان شده بود و این کتاب

به «جغرافیا» شهرت داشت که مسلمانان

این کلمه به یونانی به معصو«الارض»

ترجمه کردند و از این علم به نامهای علم

مسالک و ممالک، معرفه‌الاقالیم، عجائب

البلاد و تقویم بلدان (احجام) یاد شده، آنان

علم جغرافی را چنین توصیف کرده‌اند

اشاره: نوشتار حاضر یادداشتی است که به مناسبت تجدید چاپ کتاب «علوم انسانی و برنامه‌ریزی توسعه» نگاشته شده و با توجه به کوششهای جامع جهت بومی کردن علوم، حائز اهمیت است. ***

در این دفتر ممکن است خواننده سه اشکال عمده یابد: اول اینکه در آن پیوند و نسبت میان علوم انسانی و توسعه به تفصیل مورد بحث قرار نگرفته و مطالب صورتی پراکنده و پسمایر اجمالی دارد. این اشکال با توجه به عنوان کتاب موجه است؛ اما غرض نویسنده این نبوده است که مقام علوم انسانی در برنامه‌ریزی در دنیای کنونی را اثبات کند؛ زیرا این مطلب چندان روشن است که هر کس اندک اطلاعاتی از علوم اجتماعی و دکا بر برنامه‌ریزی داشته باشد، در آن شک نمی‌کند و می‌داند که بر نامه‌ریزی توسعه بدون علوم اجتماعی میسر نمی‌شود.

مناسبت میان علوم اجتماعی و توسعه را بدان جهت آورده‌ام که بگویم ما هنوز تکلیفمان را با توسعه معلوم و معین نکرده‌ایم و تا این تکلیف معلوم نشود، مسئله علوم اجتماعی هم به درستی مطرح نمی‌شود. اگر توسعه و ملامت آن با علوم اجتماعی را بدیریم، پرسشی مهم و قابل تأمل پیش می‌آید و آن اینکه: اگر به فرض بتوان علم اجتماعی دیگری بر مبانی متفاوت با مبانی علوم موجود تأسیس کرد، چه اندازه آن را برای کار توسعه می‌توان استفاده کرد. به عبارت دیگر میان این علم زندگی کنونی چه تناسبی هست؟ توسعه اجتماعی، اقتصادی و علوم انسانی از حیث مبانی و مقاصد هم به هم بستند. این امر توسعه‌ای را هم اکنون تقریبا در همه جا با پی شکسته دنبال می‌شود، از همه حیث تقلید گذشته‌چنان توسعه یافته است و به جزئی بیرون از جهان مدرن مکتبی و مبتنی نیست، هرچند که روندگان راه توسعه بر خلاف گمان شایع همان راه طی شده و مهد پیرفت غربی رانمی‌پیمایند و نمی‌توانند پییامند. البته اگر بتوانان طرح توسعه تازهای مستقل از جهان تجدد در انداخت، شاید امکان پدید آمدن علوم انسانی دیگری هم پدیدار شود، هر چند که هنوز درباره این امکان تفکر نشده است و تاکنون هر چه درباره علوم انسانی گفته‌اند، از روی اهل عقیده بوده و هر یک یک از گویندگان تصوری از علوم اجتماعی بالذات متفاوت با علوم اجتماعی موجود نداشته‌اند، یا اگر داشته‌اند از آن چیزی نگفته‌اند.

پس مطلب این است که نیاز به و اثبات وجود نسبت ضروری میان

درست است که بدون جامعه انسانی، فرهنگ وجود ندارد، اما فرهنگ، متناسب با نحوه وجود ما قوام می‌یابد و وجود و نحوه وجود ما گرچه همواره در چشم‌اندازی از امکانات واقع شده، از حد این امکانات نمی‌تواند درگذرد. این محدودیت در زمان رکود فرهنگ، چنان که باید درک و دریافت نمی‌شود

برنامه‌ریزی توسعه و علوم اجتماعی و انسانی نیست؛ زیرا انسان نمی‌کند که برنامه را اقتصاددانان و جمعیت‌شناسان و جامعه‌شناسان و سیاست‌دانان و روان‌شناسان اجتماعی و مردم‌شناسان و تاریخ‌دانان و... تدوین می‌کنند و مگر می‌توان بدون علم اقتصاد و جامعه‌شناسی و... برنامه توسعه تدوین کرد؟ مطلب دوم راجع به رأی و نظر کسانی است که در اندیشه تأسیس علوم اجتماعی دیگرند. اینان هم چون قصدشان صرف پدید آوردن یک علم قیپ نیست، قاعدتاً باید بپندیشند که از علمشان در راهبرد و نظم زندگی و در برنامه‌ریزی بهره‌برداری شود. پس این اسم و عنوان برای کتاب نامناسب نیست.

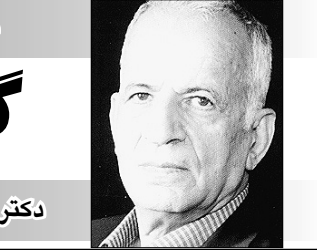
اشکال دوم بیشتر نظری است. وقتی گفته می‌شود که علوم انسانی نسبتی با بحرانهایی مطرح مجدد دارند و پشتوانه این جهانانه، این گمان پدید می‌آید که این علوم با قصد و برنامه‌ریزی اشخاص و گروه‌ها پدید آمده و کسانی به قصد پیشگیری از بحران یا حل و رفع آنها و تحکیم قدرت جهان جدید به علوم اجتماعی روی کرده و آن را پدید آورده و آن را به عنوان وسیله بهره‌برداری کرده‌اند. این دریافت با نظر نویسنده این دفتر هیچ موقت و مناسبتی ندارد. علوم انسانی و اجتماعی و حتی شرق‌شناسی را سیاستمداران و صاحبان قدرت مالی و اجتماعی پدید نیاروده‌اند تا وسیله‌ای در دست آنان برای رسیدن به مقاصدشان باشد؛ ولی تلقی رایج این است که سیاستمداران و کارگزاران امور اقتصادی و اجتماعی و فرهنگی می‌توانند علوم و نظر ها را چنان سروسو صورت دهند که حافظ مصالح و منافع ایشان باشد.

این تلقی از آن جهت گاهی پذیرفتنی به نظر می‌آید که قدرتهای سیاسی و نظامی و مالی، سفارش دهندگان عمده پژوهشهای علمی هستند؛ ولی این سفارشها که لازمه بسط علم و توسعه است، بیرون از حدود امکاناتهای علم و پژوهش نمی‌تواند باشد و با آنها مسیر علم تغییر نمی‌کند. اینکه علم را قدرت مستقر، به وجود می‌آورد یا می‌سازد، یک مسئله است؛ زیرا اولاً مشکلات سیاستمداران و کارگزاران اجتماعی و اقتصادی عین مسائل علمی نیستند، بلکه مشکلات سیاسی و اقتصادی در نظر دانشندان به مسئله مبدل می‌شود.

این‌بیان هم شاید موجه‌ای هم باشد که دانشمندان بالای سر سیاستمداران و کارگزاران جامعه استفاده‌اند و مواضعی که هر جا آن به شکل درخوردند، راه حل علمی برای حل مشکلاتشان بیابند. این قبیل تلقی‌ها از آن جهت عادی و مقبول به نظر می‌آید که تا تمایل داریم همه امور را در قصد و آگاهی و اراده و اختیار آینه‌دار کرد، گرچه بارگرددیم و به مایل داریم هر چه در زندگی بشر پدید آمده و اثر گذاشته است، محصول قصد و نیت و قدرت اشخاص بوده است. تا جایی که گاهی این تصور را وضع را نیز به تاواریسم و قول به مکتب موجب و ضروری بودن افکار و اعمال و اندیشه‌های آزادی می‌شناس می‌تواند باشد. در اینجا نمی‌توان به منشأ مبدل این اختلاف با سوتفاهم پرداخت. همین

قدر گفته می‌شود که این اختلاف به اختلاف در مبانی باز می‌گردد. یکی به مذهب (اصالت روان‌شناسی) قائل است و پیاداری‌های علمی هستند؛ و دیگری به وقت قادر به خواستن و رسیدن به هیچیزی است و اگر این خواستن و رسیدن به وقت به تحقق شرایط باشد، آن شرایط را هم خود می‌تواند فراهم کند؛ اما دیگری فکر می‌کند که آدمیان همه بسننه علم خواهند بود و قضایا را به فهم علم خود می‌فهمند و با آنها گان عالم عمل می‌کنند حتی وقتی عبور از یک عالم به عالم دیگر (مثلاً علم قرون وسطی به عالم جدید) صورت می‌گیرد. متفکرانی که طرح جهان جدید را از می‌اندازند، باید در مزر د عالم قرار داشته باشند. آنها به میل خود تصمیم نمی‌گیرند که از عالمی که می‌رود، بگسلند و به عالمی که خود آن را طراحی کرده‌اند می‌کنند. برنولد، به صورت مجمل می‌گوید: «آنها به مذهب، قائلند و همین مذهب را صاحب علم و خرد خود است؛ اما میان صاحب علم و خرد بودن یا مالک آن دو بودن تفاوت هست. تفکر یافت است نه رد و اثبات بر مبانی خود رأیی. همه رد و اثباتها و حتی منطقی‌ترین آنها بعد از تفکر می‌آید. اقوال و اعمال آگاهانه و اختیاری به مرحله عادی و رسمی زندگی اختصاص دارد.

که آن علمی است که با آن احوال اقالیم هفتگانه که در ربع مسکون کرهٔ زمین قرار دارند، شناخته می‌شود و طول و عرض بلاد و شمار شهرها و روستاها و کو‌هها و بیابانها و دریاها و نهراها با آن دانسته



می‌گردد.
باید پسادآور شد که تصویر و نقشه‌برداری از سیلا و اراضی، نزد مسلمانان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و گو برای نخستین‌بار (احجام) به «یوسف» از اعلان خود در موارا اذهلر

و همچنین بلاد دیلم خواسته است که

صورت منطقه را برای او ترسیم کنند.

شمار کتابها و رساله‌هایی که

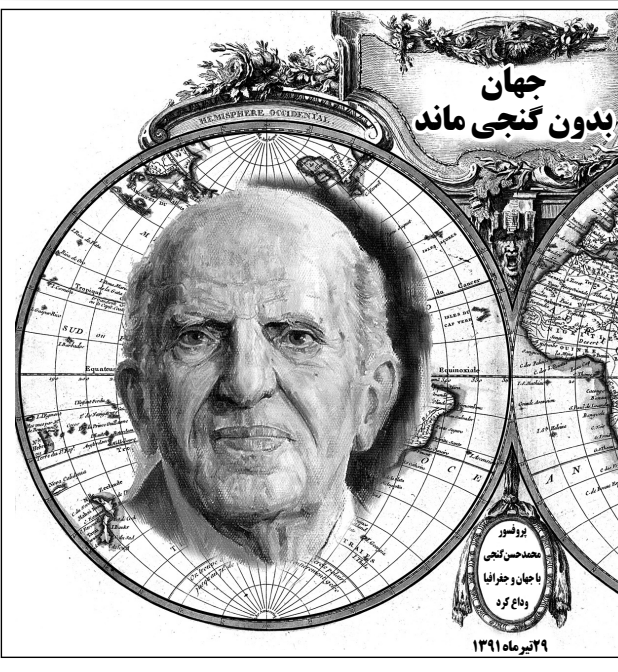
درباره علم جغرافیا به وسیلهٔ دانشمندان

اسلامی تألیف گشته، از صد افزون است.

به مناسبت درگذشت پدر جغرافیا و مرد سال هوشناسی

گنج‌جی، گنج زر

دکتر مهدی محقق - **عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی**



آنان گاه مطلب جغرافی را در کتابهای تاریخی می‌آورند: مانند مطالبی که در کتابهای مروج الذهب، التنبیه و الانشراف مسعودی و در فارسی، در تاریخ گردیزی و تاریخ بهیقی دربارهٔ جغرافی درج شده، و گاهی در سفرنامه‌ها و رحله‌ها اشاره

الینه وقتی گفته می‌شود که همه آنچه در زندگی مردمان صورت می‌گیرد، حاصل اعمال آگاهانه نیست و از روی قصد انجام نمی‌شود، ممکن است گمان شود که جامعه را یک شیء طبیعی انگاشته‌ایم! اگر مراد از شیء طبیعی چیزی باشد که ما آن را نسانسته‌ایم، جامعه یک امر طبیعی است؛ اما اگر جامعه، فرهنگ و تاریخ دارد و با گفتار و رفتار و قواعد نهاده شده توسط افراد و گروه‌های عضو قوام و تحول می‌یابد، دیگر آن را طبیعی نمی‌توان دانست و می‌دانیم که کسانی فرهنگ را در برابر طبیعت قرار داده‌اند، در آنچه گفته شد دخالت رفتار و گفتار آگاهانه مردم تصدیق شده است و مگر این دخالت را می‌توان انکار کرد؟ در اینکه مردمان بسیاری از کارهای زندگی را دانسته و آگاهانه انجام می‌دهند، اختلافی نیست. اختلاف در تعیین مرز میان گفتارها و کردارهای آگاهانه و یافته‌های قلبی و تفکر است. این تعیین مرز بخصوص وقتی دشوار و خطرناکی می‌شود که دامنه اختیار راههای زندگی و ادای گفتارها و کردارهای دانسته را چندان وسیع بداندند که هر تغییر و تصرفی در نحوه زندگی ممکن و عملی به نظر آید و جایی برای تفکر نماند و نیازی به آن نباشد. اختیار، فرع تفکر است. ما تفکر را اختیار نمی‌کنیم، بلکه با آن به اختیار اصلی و اولی می‌رسیم و در عالمی قرار می‌گیریم که در آن دامنه توسعه و اختیار معین نشده است. اگر اکنون در میان ما تعابیری مثل فرهنگ‌سازی در زبانها می‌گردد، معنی‌اش این است که ما نه فقط فرهنگ را اوختنی می‌دانیم، بلکه می‌پنداریم که آن را خود هر طور که بخواهیم، می‌سازیم و درگون می‌کنیم و عجب اینکه وقتی همه شکست می‌خوریم و از عهده بر نمی‌آییم، ناتوانی خود را درمی‌یابیم و اصلا نمی‌خواهیم به آن فکر کنیم؛ زیرا فکر غالباً مسوق به شک و شک نوحی تصدیق ناتوانی و قبول جهل است.

آینده بشر هر چه باشد، بی‌ارتباط با تاریخ تجدد نخواهد بود. هم‌اکنون نیز نمایندندگان فرهنگهای غیر غربی که احیاناً به مقابله با غرب می‌اندیشند، تصویر فرهنگ و تمدن در نظر شان تصویر غربی است و به این جهت است که می‌خواهند نظیر همه عناصر فرهنگ و ادب غربی را در عالم خود بازسازی کنند. آنها نادرست نفوذ و دام قدرت فرهنگ غربی را اثبات می‌کنند. گذشت از یک تاریخ و فرهنگ، بار و طرد سیاسی و بازسازی ادبیات و علوم انسانی و غیرانسانی از روی کرده فرهنگ و علم موجود حاصل نمی‌شود. اگر عهد یک فرهنگ باید تجدید شود، بازگرم آنچه مقتضای تجدید عهد و دام و زایندگی آن است، بار دیگر ظاهر شود.

علوم انسانی و ادبیات جدید به عالم متجدد غربی تعلق دارد. این علوم

علوم انسانی و برنامه‌ریزی توسعه پر بار

دکتر رضا داوری اردکانی - **رئیس فرهنگستان علوم جمهوری اسلامی ایران**



فرهنگ، فرهنگ آدمیان است
درست است که فرهنگ، فرهنگ آدمیان است و بدون جامعه انسانی فرهنگ وجود ندارد؛ اما فرهنگ متناسب با نحوه وجود ما قوام می‌یابد و وجود و نحوه وجود ما گرچه همواره در چشم‌اندازی از امکانات واقع شده است، از حد این امکانات نمی‌تواند درگذرد؛ ولی این محدودیت به‌خصوص در زمانهای رکود و انحطاط و قشری شدن فرهنگ، چنان که باید درک و دریافت نمی‌شود. البته اگر مراد از فرهنگ‌سازی پدیدآدن افکار و اعمال معین باشد، انکارش وجهی ندارد؛ اما فرهنگ هوایی است که ما در آن به دنیا می‌آییم و با آن ایرانی و اروپایی و متجدد و قرون وسطایی و... می‌شویم. ما با فرهنگ خود انس پیدا می‌کنیم و آن که با فرهنگ ما دارد، دوستدار آن است و می‌داند که حق را با میل و سلیقه خود نباید و نمی‌تواند دستکاری کند و دید است که داعیه این قبیل کارها به دهشت خطور کند. اگر مراد از فرهنگ‌سازی تعلیم بعضی قواعد و ادب باشد، بحث صورت دیگر پیدا می‌کند؛ ولی فرهنگ محیط بر اشخاص و گروه‌هاست، تا نوع رأی و سلیقه و مصلحت‌اندیشی آنان.

از حدود دو قرن پیش تا کنون فرهنگ غرب که فرهنگ جهانی شناخته شده است، در سراسر روی زمین گسترش یافته و کم و بیش فرهنگهای قدیم را پوشانده و از اثر انداخته است. گمان و داعیه غرب در قرن هیجدهم این بود که فرهنگ جدید به قوم و منطقه جغرافیایی خاص تعلق ندارد، بلکه فرهنگ انسانی است و جانشین همه فرهنگها و دهرامور رسم و رآه زندگی همه مردمان در سراسر روی زمین می‌شود. این طرح قرن هیجدهم تا حدودی تحقق یافت؛ اما معلوم شد که تحقق تام و تمام آن حتی در کانون و زادگاهش یک سودایی خام است. وقتی نیروی بسط فرهنگ جدید و متجدد رو به ضعف رفت، انتشار جغرافیایی آن هم وضع خاص پیدا کرد. با این پیشامد فرهنگ جهان متجدد دیگر فرهنگ مطلق نبود، بلکه یکی از فرهنگهای البته فرهنگی مسلط بود. وقتی فرهنگ غربی فرهنگ مطلق نباشد، فرهنگهای دیگر که به سبب فرهنگ غربی رنگ باخته بودند، سر برمی‌افرازند و اظهار وجود می‌کنند. اینکه چه آسبایی از غلبه دوست سالة فرهنگ می‌باشد به آنها رسیده است، بحث دیگری است. اگر تا اواسط قرن بیستم جهان غربی اما کم و بیش غرب‌زده می‌گوئید،

به مطالب و مسائل جغرافیایی شده؛

و بالاخره مجمع البلدان باوقرت حموی، و

در غرب عالم اسلامی نزه‌المشتاق فی

اشراق الاقلاق شریف ادربی و عجائب

البدلان ابو الفلأهه در زبان فارسی حدود

العالم من المشرق الی المغرب.

کتابهای تاریخ جلی نیز از منابع مهم جغرافیایی به شمار می‌آیند که از میان آنها می‌توان از تاریخ بغداد خطیب بغدادی، تاریخ مکه ازرقی و فاکیه و تاریخ نیشابور

حاکم و در فارسی از تاریخ بخارا اثر

نرخشی، تاریخ مخ حسن بن محمد قمی،

فارسنامه ابن بلخی و دهها نظیر این نام

برد. جغرافی‌دانان اسلامی در گردآوری

اطلاعات روش و طریقه علمی را به کار

می‌بستند و از هر فرصتی برای جمع کردن

اخبار مربوط به شهرها و روستاها استفاده

می‌کردند. این اقلقه همدانی می‌گوید: من

با هر کسی که ملاقات می‌کردم، از شهر و

وطن و آن آنچه مربوط به مردم و اجتماع

آنان بود، سؤال می‌کردم. مقدسی می‌گوید

برای اینکه مردم به من اعتماد کنند و به

آسانی اخبار شهر و ایشان را در اختیارم

بگذارند، در طی سفرهایم با سی و شش

اسم خود را معرفی کرده‌ام؛ که این علم

بسیار مایه تأسف است؛ که این علم

که در مدت کوتاهی به وسیله دانشمندان

بزرگ اسلامی شکوفا و بالنده گشت و

جهت به دست آوردن سودهای مادی

و معنوی به آنان کسک می‌کرد، در طی

زمان به یاد فراموشی سپرده شد؛ چنان‌که

آثار جغرافیایی اسلامی پیش از این‌که مورد

شناسایی شود مسلمانان را گر گیر، به

دست اروپاییان افتاد و آنان برای نخستین

بار آثار را مورد بررسی و بهره‌برداری

و چاپ و نشر قرار دادند که اگر نظری

به کتاب تاریخ الادب الجغرافی العربی

اثر اچراکو می‌توان از کتابهای زیر

نام برد: المسالک و الممالک ابن خردادبه،

مسکو و لئیکارد جابج شده و به وسیله

صلاح‌الدین عثمان هاشم سفیر فرانزه

و ابن بطیقا، همدانی، سوره‌الاحزاب

عربی شده، یفکنیم گستره فعالیت و

احسن التقاسیم فی معرفه الاقالیم مقدسی

و بالاخره مجمع البلدان باوقرت حموی، و

در غرب عالم اسلامی نزه‌المشتاق فی

اشراق الاقلاق شریف ادربی و عجائب

البدلان ابو الفلأهه در زبان فارسی حدود

العالم من المشرق الی المغرب.

کتابهای تاریخ جلی نیز از منابع مهم جغرافیایی به شمار می‌آیند که از میان آنها می‌توان از تاریخ بغداد خطیب بغدادی، تاریخ مکه ازرقی و فاکیه و تاریخ نیشابور

حاکم و در فارسی از تاریخ بخارا اثر

نرخشی، تاریخ مخ حسن بن محمد قمی،

فارسنامه ابن بلخی و دهها نظیر این نام

برد. جغرافی‌دانان اسلامی در گردآوری

اطلاعات روش و طریقه علمی را به کار

می‌بستند و از هر فرصتی برای جمع کردن

اخبار مربوط به شهرها و روستاها استفاده

می‌کردند. این اقلقه همدانی می‌گوید: من

با هر کسی که ملاقات می‌کردم، از شهر و

وطن و آن آنچه مربوط به مردم و اجتماع

آنان بود، سؤال می‌کردم. مقدسی می‌گوید

برای اینکه مردم به من اعتماد کنند و به

آسانی اخبار شهر و ایشان را در اختیارم

بگذارند، در طی سفرهایم با سی و شش

اسم خود را معرفی کرده‌ام؛ که این علم

بسیار مایه تأسف است؛ که این علم

که در مدت کوتاهی به وسیله دانشمندان

بزرگ اسلامی شکوفا و بالنده گشت و

جهت به دست آوردن سودهای مادی

و معنوی به آنان کسک می‌کرد، در طی

زمان به یاد فراموشی سپرده شد؛ چنان‌که

آثار جغرافیایی اسلامی پیش از این‌که مورد

شناسایی شود مسلمانان را گر گیر، به

دست اروپاییان افتاد و آنان برای نخستین

بار آثار را مورد بررسی و بهره‌برداری

و چاپ و نشر قرار دادند که اگر نظری

به کتاب تاریخ الادب الجغرافی العربی

اثر اچراکو می‌توان از کتابهای زیر

نام برد: المسالک و الممالک ابن خردادبه،

مسکو و لئیکارد جابج شده و به وسیله

صلاح‌الدین عثمان هاشم سفیر فرانزه

و ابن بطیقا، همدانی، سوره‌الاحزاب

عربی شده، یفکنیم گستره فعالیت و

کوشش آنان را در نشان دادن اهمیت و

ارزش میراث جغرافیایی اسلامی آشکار

می‌سازد.

پس از تأسیس دارالفنون به دست

امیرکبیر، این اندیشه پیدا شد که این علم

فراموش شده دوباره احیا گردد. از این

روی، نخست از علملمان ایرانی استفاده

شد و سپس دانشمندان ارجی همچون

میرزاعبدالغفار نجم‌الدوله (نجم‌الملک)،

مهندس عبدالرزاق بغیاسی و مهندس

محسن مسعود انصاری - که می‌توان از

آنان به عنوان پیشروان علم جغرافی و

تفکته‌کنشی در عصر جدید یاد کرد که با

کوشش و دلسوزی خاصی به این امر مهم

ارسال دستورالعمل اجرایی معاملات قرارداد سلف

بورس اوراق بهادار تهران، مقررات مربوط به دادوستد سلف سهام را به عنوان راهکار شرعی جایگزین فروش استقراضی، به سازمان بورس پیشنهاد کرد.

به گزارش روابط عمومی بورس تهران، علی عباس کریمی مدیر تحقیق و توسعه بورس اوراق بهادار تهران با بیان مطلب فوق افزود: بهره‌گیری از کارکردهای ابزارهای مالی و راهکارهای معاملاتی جدید در بورس‌های کشورهای اسلامی به دلیل ساختار قراردادهای مورد استفاده و دلیل بودن عوامل غیرشرعی از قبیل نرخ بهره یا مشکلاتی همراه است.

به همین دلیل پژوهشگران مالی در این کشورها تلاش کرده‌اند با کمک علمای اسلامی و با یکارگیری قراردادهای راهکارهای معاملاتی اسلامی، از کارکردهای این ابزارها برای توسعه بازار سرمایه استفاده کنند.

وی همچنین دلیل پژوهش گران مالی اسلامی برای بهره‌مند ساختن بازار سرمایه کشورهای اسلامی از کارکردهای این ابزارهای شرعی مناسب برای جایگزینی این راهکارها استفاده از قراردادهای اسلامی از قبیل مرابحه و سلف، طراحی و به بازار معرفی کنند.

وی همچنین دلیل پژوهش گران مالی اسلامی برای بهره‌مند ساختن بازار سرمایه کشورهای اسلامی از کارکردهای این ابزارهای شرعی مناسب برای جایگزینی این راهکارها استفاده از قراردادهای اسلامی از قبیل مرابحه و سلف، طراحی و به بازار معرفی کنند.

جلسه دی پارسل در کمیته فقهی سازمان بورس مورد تصویب و پس از تصویب، تدوین مقررات مورد نیاز آن در دستور کار قرار گرفت و دستورالعمل اجرایی آن تدوین و به سازمان ارسال شد.

کریمی یادآور شد: از مزایای قرارداد سلف سهام می‌توان به، افزایش بهره‌گیری از اطلاعات و به عبارتی تحلیل‌محور کردن بازار، افزایش نقدشوندگی، افزایش حجم معاملات، کمک به ورود ابزارهای جدید (از طریق پوشش ریسک این ابزارها)، فراهم شدن امکان ابزار مناسب پوشش ریسک برای صندوق‌های سرمایه‌گذاری و جلوگیری از تشکیل حباب قیمت در بازار سرمایه اشاره کرد.

بازار در یک نگاه					
جدول شاخص‌های بورس					
عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۲۵۰٬۲۹۰/۵	۲۵۰٬۳۹۲/۷	۲۴۹۹۵/۷	۳۳/۵	۰/۱۳
شاخص ۳۰شرکت بزرگ	۱۴٬۸۰۸/۸	۱۴٬۹۰۵/۵	۱۴٬۵۰۸/۸	۳	۰/۲۱
شاخص آزادشمارو	۳۱۱۵۴/۸	۳۱۱۶۸/۵	۳۱۱۱۳/۵	۴۲/۸	۰/۱۴
شاخص بازاراول	۲۰۲۲۲/۴	۲۰۲۳۲/۳	۲۰۵۹۶/۴	۴/۲	۰/۰۲
شاخص بازاردوم	۳۵۰٬۱۰۳	۳۵۳٬۵۰۳	۳۵۰٬۹۰۸/۸	۲۱۲/۷	۰/۶۱
شاخص صنعت	۱۹۹۱۵/۶	۱۹۹۱۶/۱	۱۹۸۷۲/۶	۴۳/۴	۰/۲۲
آمار آخرین روز معاملاتی(دو شنبه۲/۹/۱۵)					
مجموع حجم معاملات	۹۰ میلیون سهم				
مجموع ارزش معاملات	۲۹ ۲۱۷۰۰ میلیون ریال				
جمع تعداد معاملات	۹۵۰۰ معامله				
ارزش بازار	۱/۱۶۳/۵۴۸ میلیارد ریال				

تقسیم ۲۳ تومان سود برای هر سهم

مجمع سالانه شرکت ایران خودرو بدون با تقسیم سود ۲۳ تومان از ۲۶ تومان قابل تقسیم برگزار شد.
به گزارش فارس، شرکت ایران خودرو در آخرین روز و فرصت برای برگزاری مجمع سالانه منتهی به ۲۹ اسفند ۹۰ (طبق قانون تجارت چهار ماه بعد از اتمام سال مالی)، اقدام به تشکیل این مجمع کرد تا سهامداران خرد و عمده در مورد تقسیم سود و سایر موارد تصمیم گیری کنند.
پراساس این گزارش، در این مجمع که حدود ۷۰ درصد از سهامداران حضور داشتند، بعد از قرائت عملکرد هیات مدیره توسط نجم‌الدین و حسابرس و بازرس قانونی، صورت‌های مالی به

حضور فعال در بازار سرمایه با ید تقویت شود

مدیر عامل شرکت سرمایه گذاری گروه توسعه ملی بر اجرای نقشه اصلاح ساختار شرکت‌های زیر مجموعه افزود: افزایش سرمایه در سال جاری به



و فولاد، دارو، نفت، گاز و پتروشیمی، سیمان، ساختمان، واسطه‌گری مالی شامل بانکداری و سرمایه‌گذاری تأکید کرد و گفت:این گروه حضور در بازار سرمایه را تقویت می‌کند.

به گزارش روابط عمومی شرکت سرمایه گذاری گروه توسعه ملی،محمدرضا حیدری در مجمع عمومی عادی سالانه این شرکت افزود: سود هر سهم (EPS) شرکت درسال ۱۳۹۰ با ۸۰ درصد افزایش نسبت به سال ۱۳۸۹ به ۸۹۵ ریال رسیده است. در آمدهای شرکت در سال ۱۳۹۰ در ۴۸ درصد افزایش نسبت به سال پیش از به بیشتر از دوهزار و ۸۱۵ میلیارد ریال و مجموع دارائ‌های شرکت با رشد ۵۱ درصدی به ۱۹ هزار و ۵۸۳ میلیارد رسیده است.

مدیر عامل شرکت سرمایه گذاری فولاد با احداث واحدهای تولید

تصویب رسید.

در مورد تقسیم سود هم درحال ۳۶۶ریال از سود شرکت اصلی پارسال محقق شد که به دلیل وجود بندهایی در گزارش حسابرس، امکان توزیع بیش از ۲۶ تومان وجود داشت که قرار شد از این مبلغ ۲۳ تومان سود به ازای هرشهم این شرکت توزیع شود.

همچنین با توجه به مصوبه مجمع فوق‌العاده پارسال ایران خودرو می‌توان بر اعمال افزایش سرمایه ۱۵۲۸ میلیارد تومان (پارسال به ۸۸۲ میلیارد تومان رسیده) مقرر شده افزایش سرمایه مرحله دوم در اختیار هیات مدیره باشد تا در سال جاری عملی کند.

کنسائتره و گندله سنگ آهن در منطقه خوسف - سسکان به ظرفیت هر کدام ۲/۵ میلیون تن حضور مؤثر در بورس اوراق

گروه توسعه ملی با تأکید بر اصلاح ساختار شرکت‌های زیر مجموعه افزود: افزایش سرمایه در سال جاری به منظور تبدیل به سرمایه‌کردن سود انباشته شرکت، منابع مالی ورودی شرکت را به میزان قابل توجهی افزایش می‌دهد و رتبه شرکت از لحاظ سرمایه در میان شرکت‌های چند رشت‌های صنعتی ارتقاء خواهد یافت.

وی با بیان اینکه خرید بیش از ۸ درصد از سهام مدیریتی شرکت توسعه صنایع پتروشهر مهم است، افزود: با انتقال سهام بورسی متعلق به بانک ملی ایران و جمله ۹/۸ درصد پتروشیمی خارک، ۷ درصد پتروشیمی سازند، شرکت‌های سیمانی و دارویی به سرمایه‌گذاری گروه توسعه ملی و زیرمجموعه‌های آن، سود شرکت در سال ۱۳۹۰ نزدیک به ۵۰ درصد افزایش یافته است.

وی ورود به صف تولید فولاد با احداث واحدهای تولید

نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات	نام شرکت	آخرین قیمت (ریال)	تغییرات
بیمه آسیا	۲,۷۰۱	(۱۱۲)	سیمان یبهبان	۱۲,۷۷۸	(۵۳۲)
مخابرات ایران	۲,۲۸۳	(۲۵)	سیمان تهران	۷,۱۵۴	(۸۱)
کابل الیز	۱,۰۰۰	(۴)	سیمان خاش	۲,۳۷۶	(۹۸)
ایران ترانسفو	۲,۱۵۰	(۱۶)	سیمان خزر	۲,۰۱۷	(۸۴)
پارس‌سوچ	۲,۲۶۰	(۹۴)	سیمان دورود	۳,۶۷۲	(۴۶)
لاپب سوز شهاب	۲,۶۷۲	(۱۱۱)	سیمان ماهارود	۱,۹۸۰	(۵۸)
کارخانجات تولیدی شهید فندی	۱,۴۴۸	۳	سیمان شرق	۹۴۰	(۳۹)
گسترش نفت و گاز پارسیان	۶,۳۴۰	۸	سیمان شمال	۱۲۰	(۳۱)
بیمه نفتیان	۱,۹۴۳	(۷۹)	سیمان صوفیان	۱,۲۰۴	(۵۰)
ایران‌ایساتان‌روا‌یر	۳,۶۷۸	(۴۰)	سیمان فارس و خوزستان	۱,۱۲۴	۶
سرمایه گذاری پردیس	۱,۰۳۰	(۷)	سیمان فارس نو	۲,۲۵۵	(۹۲)
صنایع آستینگی سهند	۱,۸۲۱	(۲۰)	سیمان فیندین‌ریز	۳,۷۱۱	۱۴۲
پلاسکوکار	۱,۳۸۶	(۵۷)	سیمان هگمتان	۱,۹۸۲	(۸۱)
تراکتورسازی ایران	۲,۰۰۵	(۸۳)	سیمان کارون	۲,۴۵۳	(۹۵)
ماشین‌سازی‌فرومحرکه	۱,۰۲۶	-	سیمان کرستان	۲,۳۲۶	(۱۰۱)
تکتوراک	۱,۲۵۸	(۵۲)	سیمان کرمان	۳,۶۸۴	۱۴۱
پژوهشی ورفاهی آپرادکان ایران	۱,۴۲۲	۵۴	پتروشیمی شانزد	۶,۳۸۰	۲۳۶
سخت آژند	۱,۱۰۱	(۳۸)	مدعنی املاح ایران	۸,۸۶۰	۳۴۰
سامان گسترصنافتان	۱,۱۶۶	(۵۷)	بین المللی محصولات پارس	۱,۵۴۰	۴
سرمایه گذاری شاهد	۱,۹۴۳	(۸۱)	پاکسان	۲,۵۵۵	(۳۶)
سرمایه‌گذاری مسکن	۱,۷۴۳	(۷۲)	پتروشیمی آبادان	۵,۶۹۱	۲۱۷
فیبر ایران	۴,۱۷۶	(۱۷۳)	پتروشیمی پردیس	۳۱,۹۸۰	۷۶۷
صنایع کاغذسازی‌کاهو	۳,۶۹۹	۵۵	پتروشیمی خارک	۱۴,۴۴۰	(۱۹۵)
نایدان‌وا‌خاورمیانه	۲,۶۰۴	(۱۰۸)	تولید سومع علف کش	۲,۳۵۷	(۹۸)
خفاری شمال	۱,۷۶۶	(۱۹)	پتروشیمی فارس	۹,۳۰۰	۱۴۴
کشورانی جمهوری اسلامی ایران	۱,۰۵۱	(۴۴)	لغابیران	۳,۵۷۵	-
سایاآبدین	۴۵۹	۱۷	نفت پارس	۴,۹۰۴	(۲۰۴)
گروه‌وین	۱,۴۴۵	۵۵	سرمایه‌گذاری صندوق‌پاز‌نستگنی	۱,۹۰۳	(۸۳)
پارس خودرو	۶۷۰	۱۴	صنایع شیمیایی‌ایران	۲۵۰,۰۰۰	۶۹
رادپایوز ایران	۱,۰۲۰	(۴۲)	کشت‌و‌صنعت‌پایذر	۳,۵۲۲	(۱۴۶)
چرخشگر	۱,۷۵۱	(۵۶)	لینیات‌کابلر	۱,۳۴۱	۲۷۷
رنگ‌سازی‌شهد	۸۸۵	۱۴	کشت و صنعت چین چین	۲,۲۰۵	(۹۱)
زایماد	۷۳۶	۲۸	سالمین	۳,۴۰۰	-
سایا	۱,۰۳۶	۱۲۱	شیرپاسوزیز‌هنگاه‌خراسان	۲,۰۰۰	(۳۸)
سایک	۵۹۲	۲۲	شیرپاسوزیز‌صنایع‌صنافتان	۷,۰۲۸	(۸۴)
سرمایه گذاری اعتبار ایران	۱,۴۷۶	۱۳	بیسکویت کرچی	۲,۲۹۰	-
نیرو محرکه	۱,۰۹۴	(۴۵)	صنایع آذرآب	۱,۸۴۴	۴
موتورسازان‌تراکتورسازی‌ایران	۸۵۳	۳۱	کالسمین	۵,۴۵۸	(۹۵)
مخورسازان‌ایران‌خودرو	۶۱۰	(۲۵)	صنعتی آما	۲,۷۲۹	۱۰۰
سایا دیزل	۵۶۳	(۲۳)	صنایع سپاهان	۳,۰۲۹	۱۱۶
کارخانجات‌داوپوشش	۵,۴۹۳	(۲۲۸)	لو‌و‌تجهیزات‌سدید	۱,۲۰۰	(۵۰)
دروسازی اسوه	۱۲,۰۰۵	(۵۰۰)	ملی سربوروی ایران	۲,۶۹۶	(۱۱۲)
الیز‌دورو	۲,۰۰۲	(۲۹۱)	لامیزان	۲,۲۴۴	۸۵
داروسازی دارو	۱۴,۴۰۰	۱,۷۷۰	ملی‌و‌معاین‌سازی‌ایران	۲,۳۴۹	(۲۱)
تولیدمواد‌لید‌داوپوشش	۷,۱۱۹	(۲۶۶)	لوله‌و‌صنایع‌مس ایران	۳,۸۹۰	(۶۳)
داروسازی‌جابرین‌حیان	۲,۶۵۱	(۸۰)	فولاد آتکازی ایران	۷,۰۵۳	(۲)
داملران	۹,۰۰۰	(۴۳)	قند ثابت‌خراسان	۲,۶۹۸	۲۷۱
دارویی رازک	۹,۴۷۴	۲۳۳	فرآوددهای غذایی‌و‌فقدپیر‌جام‌ت	۲,۷۲۶	۱۰۴
دروسازی سینا	۱,۰۲۵	(۴۲۵)	کارخانجات قند قزوین	۳,۲۱۳	۱۲۳
دارویی لقمان	۳,۴۴۳	۱۳۲	قند شیرین‌خراسان	۳,۵۵۵	۱۳۶
کیمیدارو	۱,۶۴۵	(۶۸)	شهد	۹,۱۶۴	۳۸۲
خدمات‌انفورماتیک	۱۲,۱۵۳	(۴۷۹)	شکر‌شاه‌رود	۳,۸۷۲	۱۴۸
تجارت‌الکترونیک‌پارس‌بان	۹,۲۰۰	(۱)	شکر‌ماهرود	۱۴,۵۵۷	۲۴۵
کنترل‌خوردی‌تکین‌کو	۲,۲۶۰	(۷۰)	قند لرس‌ان	۱۶,۳۰۲	۶۲۷
مدیریت‌پروژه‌های‌نیروگاهی	۱,۸۸۱	(۴۳)	قندشش‌جهان	۱۲,۰۷۱	۴۶۴
سیمان‌اراب	۳,۹۱۴	۱۵۳	قند‌لشایور	۱۲,۰۱۰	۴۸۸
سیمان‌دروم	۲,۱۴۱	۱۲۰	قندکهنکمان	۱۴,۲۵۸	۵۴۸

آگهی تغییرات شرکت تجارت پارس سلاش‌های سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۱۵۴۵۴ و شناسه ملی ۱۰۱۵۸۸۹۶۶۶
باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹/۱۰/۱۱ در محل شرکت به تهران- خیابان‌سپهر آستان پورنو شهر پتروشهر- خیابان مطهری ساختمان پارس‌بان تولید مواد واحد ۱۸۸-۱ کدپستی ۷۵۲۱۴۹۹۸۳ تغییر یافت و تاریخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۷ در ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی تغییرات شرکت تجارت پارس سلاش‌های سهامی خاص
به شماره ثبت ۲۷۷۰۵۲ و شناسه ملی ۱۳۹۰۱۰۸۰۱
باستناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۲ تصمیت در ذیل انخاذ شد:
۱- نام شرکت به «تجارت پارس سلاش‌های سهامی خاص» تغییر یافت و در آدرس به تهران- خ خیابان‌سپهر آستان پورنو شهر پتروشهر- خیابان مطهری ساختمان پارس‌بان تولید مواد واحد ۱۸۸-۱ کدپستی ۷۵۲۱۴۹۹۸۳ تغییر یافت و تاریخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۷ در ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی تغییرات شرکت صنایع راز آرنده سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۹۸۹۳۲ و شناسه ملی ۱۰۱۵۸۸۹۶۶۶
باستناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۰/۱۰/۲۲ تصمیت در ذیل انخاذ شد:
۱- نام شرکت به «صنایع راز آرنده سهامی خاص» تغییر یافت و در آدرس به تهران- خ خیابان‌سپهر آستان پورنو شهر پتروشهر- خیابان مطهری ساختمان پارس‌بان تولید مواد واحد ۱۸۸-۱ کدپستی ۷۵۲۱۴۹۹۸۳ تغییر یافت و تاریخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۷ در ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی تغییرات شرکت پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۹۸۵۵۲ و شناسه ملی ۱۰۱۵۸۸۹۶۶۶
باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۸ تصمیت در ذیل انخاذ شد:
۱- نام شرکت به «پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص» تغییر یافت و در آدرس به تهران- خ خیابان‌سپهر آستان پورنو شهر پتروشهر- خیابان مطهری ساختمان پارس‌بان تولید مواد واحد ۱۸۸-۱ کدپستی ۷۵۲۱۴۹۹۸۳ تغییر یافت و تاریخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۷ در ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی تغییرات شرکت پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۹۸۵۵۲ و شناسه ملی ۱۰۱۵۸۸۹۶۶۶
باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۸ تصمیت در ذیل انخاذ شد:
۱- نام شرکت به «پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص» تغییر یافت و در آدرس به تهران- خ خیابان‌سپهر آستان پورنو شهر پتروشهر- خیابان مطهری ساختمان پارس‌بان تولید مواد واحد ۱۸۸-۱ کدپستی ۷۵۲۱۴۹۹۸۳ تغییر یافت و تاریخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۷ در ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی تغییرات شرکت پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۹۸۵۵۲ و شناسه ملی ۱۰۱۵۸۸۹۶۶۶
باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۸ تصمیت در ذیل انخاذ شد:
۱- نام شرکت به «پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص» تغییر یافت و در آدرس به تهران- خ خیابان‌سپهر آستان پورنو شهر پتروشهر- خیابان مطهری ساختمان پارس‌بان تولید مواد واحد ۱۸۸-۱ کدپستی ۷۵۲۱۴۹۹۸۳ تغییر یافت و تاریخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۷ در ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی تغییرات شرکت پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۹۸۵۵۲ و شناسه ملی ۱۰۱۵۸۸۹۶۶۶
باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۸ تصمیت در ذیل انخاذ شد:
۱- نام شرکت به «پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص» تغییر یافت و در آدرس به تهران- خ خیابان‌سپهر آستان پورنو شهر پتروشهر- خیابان مطهری ساختمان پارس‌بان تولید مواد واحد ۱۸۸-۱ کدپستی ۷۵۲۱۴۹۹۸۳ تغییر یافت و تاریخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۷ در ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی تغییرات شرکت پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۹۸۵۵۲ و شناسه ملی ۱۰۱۵۸۸۹۶۶۶
باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۸ تصمیت در ذیل انخاذ شد:
۱- نام شرکت به «پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص» تغییر یافت و در آدرس به تهران- خ خیابان‌سپهر آستان پورنو شهر پتروشهر- خیابان مطهری ساختمان پارس‌بان تولید مواد واحد ۱۸۸-۱ کدپستی ۷۵۲۱۴۹۹۸۳ تغییر یافت و تاریخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۷ در ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی تغییرات شرکت پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۹۸۵۵۲ و شناسه ملی ۱۰۱۵۸۸۹۶۶۶
باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۸ تصمیت در ذیل انخاذ شد:
۱- نام شرکت به «پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص» تغییر یافت و در آدرس به تهران- خ خیابان‌سپهر آستان پورنو شهر پتروشهر- خیابان مطهری ساختمان پارس‌بان تولید مواد واحد ۱۸۸-۱ کدپستی ۷۵۲۱۴۹۹۸۳ تغییر یافت و تاریخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۷ در ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی تغییرات شرکت پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۹۸۵۵۲ و شناسه ملی ۱۰۱۵۸۸۹۶۶۶
باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۸ تصمیت در ذیل انخاذ شد:
۱- نام شرکت به «پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص» تغییر یافت و در آدرس به تهران- خ خیابان‌سپهر آستان پورنو شهر پتروشهر- خیابان مطهری ساختمان پارس‌بان تولید مواد واحد ۱۸۸-۱ کدپستی ۷۵۲۱۴۹۹۸۳ تغییر یافت و تاریخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۷ در ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی تغییرات شرکت پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۹۸۵۵۲ و شناسه ملی ۱۰۱۵۸۸۹۶۶۶
باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۸ تصمیت در ذیل انخاذ شد:
۱- نام شرکت به «پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص» تغییر یافت و در آدرس به تهران- خ خیابان‌سپهر آستان پورنو شهر پتروشهر- خیابان مطهری ساختمان پارس‌بان تولید مواد واحد ۱۸۸-۱ کدپستی ۷۵۲۱۴۹۹۸۳ تغییر یافت و تاریخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۷ در ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

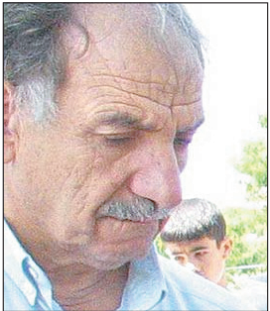
آگهی تغییرات شرکت پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۹۸۵۵۲ و شناسه ملی ۱۰۱۵۸۸۹۶۶۶
باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۸ تصمیت در ذیل انخاذ شد:
۱- نام شرکت به «پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص» تغییر یافت و در آدرس به تهران- خ خیابان‌سپهر آستان پورنو شهر پتروشهر- خیابان مطهری ساختمان پارس‌بان تولید مواد واحد ۱۸۸-۱ کدپستی ۷۵۲۱۴۹۹۸۳ تغییر یافت و تاریخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۷ در ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی تغییرات شرکت پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۹۸۵۵۲ و شناسه ملی ۱۰۱۵۸۸۹۶۶۶
باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۸ تصمیت در ذیل انخاذ شد:
۱- نام شرکت به «پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص» تغییر یافت و در آدرس به تهران- خ خیابان‌سپهر آستان پورنو شهر پتروشهر- خیابان مطهری ساختمان پارس‌بان تولید مواد واحد ۱۸۸-۱ کدپستی ۷۵۲۱۴۹۹۸۳ تغییر یافت و تاریخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۷ در ذیل دفتر ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تأیید و امضاء قرار گرفت.

آگهی تغییرات شرکت پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۹۸۵۵۲ و شناسه ملی ۱۰۱۵۸۸۹۶۶۶
باستناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۱۸ تصمیت در ذیل انخاذ شد:
۱- نام شرکت به «پرشیا س‌ر ارگ جدید سهامی خاص» تغییر یافت و در آدرس به تهران- خ خیابان‌سپهر آستان پورنو شهر پتروشهر- خیابان مطهری ساختمان پارس‌بان تولید مواد واحد ۱۸۸-۱ کدپ



کژتابی‌های
ذهن و زبان
صفحه ۲



شعر فریاد
شعر اعتراض
صفحه ۳

۱۹۰

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۳ مرداد ۱۳۹۱
شماره ۲۵۳۶۸

نگاهی به نمایشگاه گروهی «وُید» در گالری ساربان

زنان از نگاه زنان

«وُید» عنوان نمایشگاهی مفهومی از مجسمه‌ها و چیدمان‌های ۱۵ زن هنرمند در گالری «ساربان» بود که با ارائه ۲۲ اثر خویش، سعی در نمایاندن جایگاه زن در جامعه ایرانی و دغدغه‌های او از دیدگاه خود به عنوان یک زن داشته‌اند.



آزاده روستا

در این نمایشگاه که تادوم مرداد ادامه داشت، آنچه که در تمامی آثار یکسان می‌نمود، نگاه انتقادی این هنرمندان هم به موقعیت تاریخی و هم معاصر زن بود. بنا به نظر «علیرضا آبشکا»، نمایشگاه گردان این مجموعه نگاه معترضانه آثار نمایشگاه «وُید» از یک نوع خلاء در وجود آفرینندگان آنها نشأت گرفته است.

از لیشکادر باره عنوان نمایشگاه می‌پرسم، می‌گوید: «وُید» مفهوم روانکاوانه «خلاء» است.

انسان همیشه میل به چیزی دارد که غایب است، همان اُبژه کوچک (object petite) که «لِکَان» روانکاو فرانسوی از آن صحبت کرده است. نوعی خلاء و



مریم نظری

■ خشت اول

از کلوخ اندازان تا سحر خوانی

«روژه نزدیک است می‌باید کلوخ انداز کرد» (صائب)

در روزگاری نه چندان دور، قبل از توسعه آپارتمان نشینی و سیطره پرشتاب مدرنیسم، مناسک آیینی جایگاه ویژه‌ای در بین مردم داشت. روزگاری که هنوز توسعه عمودی شهرها اتفاق نیافتاده بود می‌شد از همسایه دور و نزدیک خبردار شد و مانند امروز بیگانه نبود.

همان روزگاری که پدرانمان آن را خوب به خاطر دارند و مافقط از زبان آنها ذکر خبری و نقل خاطره‌ای را شنیده‌ایم. مناسک آیینی از جمله روش‌های تداوم عملی هر مذهب یا مکتبی بوده و هست؛ ضمن این که بازگو کردن فرهنگ شفاهی هر منطقه که از تنوع و رنگارنگی چشمگیری برخوردار است، لایه‌های مختلفی از حیات معنوی و اجتماعی گذشته و حال این سرزمین در آن قابل مشاهده است.

اما خطر از دست رفتن و فراموشی آنها به دلیل وارد آمدن آسیب‌های جدی بر پیکره هنر شفاهی از جمله فراموشی یا استحاله بسیاری از آیین‌ها و جایگزین شدن نمونه‌های بی‌ریشه و فاقد اصالت به جای نمونه‌های قدیمی، تهدیدی جدی است.

از جمله مناسکی که تا ۵۰ سال گذشته رواج داشت و در پایان ماه شعبان، در



استقبال از ماه رمضان برگزار می‌شد، مراسم یا جشن کلوخ اندازان بوده. در لغتنامه دهخدا در توضیح «کلوخ انداز کردن» آمده: اعمال روز کلوخ انداز را انجام دادن. به جای آوردن مراسم کلوخ انداز،

روژه نزدیک است، می‌باید کلوخ انداز کرد

زاهدان خشک را رندانه از سر باز کرد (صائب)

و در ذیل کلوخ اندازان گفته شده: سیر و گشت و عیش و عشرت و.... که پیش از ایام پرهیز و اواخر ماه شعبان کنند (ناظم الاطباء). جشن روز پیش از رمضان، بگماز یا سوری در سلخ شعبان.

پس یک ماه کلوخ اندازان سنگدلان

در بلورین قدحی لعل تر آمیخته اند (خاقانی)

و حتی در تاریخ بیهقی نیز آمده که: «امیر به نشاط این جشن و کلوخ انداز که ماه رمضان نزدیک بود بدین کوشک و بدین باغ‌ها تماشا می‌کرد».

آنچنان که در توضیحات فوق مشخص است، استقبال از ماه رمضان جزو مراسمی بوده که همه ساله به صورت سنتی برگزار می‌شده و امروزه در کمتر مناطقی از ایران چنانچه هنوز توسعه شهرنشینی بدانجا نرسیده باشد، برگزار می‌شود.

بقیه در صفحه ۳

بقیه در صفحه ۴

گزارشی از شصت و چهارمین محفل ادبی شکرخند (تیرماه ۹۱) - فرهنگسرای ارسباران

با یک سبد شکوفه لبخند آمدیم

تازگی‌ها نامزد کرده‌اند؛ که به شدت تکذیب شد!

رضارفعی در توضیح این مسأله افزود: اگر چه حال خوشی نداشتم، به احترام این که وارد هفتمین سال برپایی شکرخند می‌شویم، خودم را به زبان خوش به اینجا آوردم!

هر بار که خانم صداقتی، کار انتخاب شاعر برای شعرخوانی را انجام می‌دهد، سعی می‌کند یک نفر از میان خانم‌ها را برگزیند.

این بار هم مراسم را با شعرخوانی خانم «گلناز سادات میرترابی» شروع کردیم:

پول نداری نان به تو کم می‌دهیم

نان قسطی یا چکی هم می‌دهیم

بقیه در صفحه ۵





محمدرضا حیدرزاده

جوایز ادبی تابستانه در ۳ قاره

این مراسم در تالار هنر «گو تینگن» آلمان برگزار شد و هر یک پنج هزار یورو جایزه گرفتند. جایزه «ساموئل بوگومیل لینده» از نویسندگانی تجلیل می‌کند که آثارشان ایده‌آل بوده و ارزش‌هایی را پدید می‌آورند که موجب می‌شود انسان‌ها، جوامع و ملت‌ها را با یکدیگر پیوند دهد. آندره بات، فیلمساز لهستانی، به عنوان نویسنده‌ای بر جسته هم حضور فعالی در صحنه ادبیات اروپا دارد که بارمان مطرح «کارخانه کاغذ سمی مگس کش»، جوایز بین‌المللی را از آن خود کرد. اشتفان واکویتس هم از جمله نام‌آوران ادبیات معاصر آلمان محسوب می‌شود و سال‌ها مدیر نمایندگی‌های انستیتو گوته در تفلیس، دهلی‌نو، توکیو، مونیخ، نیویورک و چند شهر دیگر بوده است.



جایزه استرگا برای پی‌پرو

آثار وی بیشتر در حوزه اجتماعی بوده و مورد استقبال اروپایی‌ها قرار گرفته است. آخرین و جدیدترین کتاب واکویتس با عنوان «خیابان پنجم» در سال ۲۰۱۰ منتشر و با فروش خوبی در آلمان و لهستان مواجه شد.

در سالگرد درگذشت ارنست همینگوی، نویسنده نامدار امریکایی، جایزه جدیدی ابداع شد که بر اساس آن فردی که بیشتر شبیه این نویسنده فقید از نظر ظاهر باشد، انتخاب و معرفی شود.

بر این اساس، یک مرد اهل «ماساچوست» که مالک رستوران است، به عنوان شبیه‌ترین مرد به همینگوی انتخاب و معرفی شد تا جایزه خود را این هفته دریافت کند. این مرد که رپچارد کاستلو نام دارد و ۷۱ ساله است، از میان ۸۶ شرکت‌کننده دیگر به عنوان فرد مشابه همینگوی انتخاب شد.

این جایزه که به «کی وست» مشهور است، می‌خواهد به نوعی از همینگوی قدر دانی کند. ارنست همینگوی، خالق رمان مطرح «پیرمرد و دریا» و برنده نوبل ادبیات در دوره‌ای از زندگی خود ساکن «فلوریدا» بود و خانه‌اش یکی از جاذبه‌های توریستی این شهر است. او در سال ۱۸۹۹ متولد و در سال ۱۹۶۱ درگذشت.

جایزه معتبر «جورج وودکاک» کانادا امسال به «دافنه مارلت» بانوی شاعر این کشور اهدا شد. جایزه وودکاک به پاس بزرگداشت این نویسنده که به تولستوی کانادا شهرت داشت، همه ساله به برترین چهره ادبی این کشور اهدا می‌شود.

در نوزدهمین سال جایزه «وودکاک»، خانم دافنه مارلت برای مجموعه شعرهایش با عنوان «لمس زبان من، آنا، داده شده»، توانست این جایزه را کسب کند. او در سال ۱۹۷۹ کتاب چهره‌های بر جسته ادبیات کانادا را منتشر کرد که هم‌اکنون از جمله کتاب‌های مهم کتابخانه عمومی «ونکوور» کانادا است.

اهدای این جایزه با بزرگداشت یکصدمین سال تولد «جورج وودکاک» همراه بود. مردی که در سال ۱۹۱۲ متولد شد و در سال ۱۹۹۵ چشم از جهان فرو بست تا با آثار ادبی برجامانده‌اش به تولستوی کانادا شهرت پیدا کند.

معلوف، روبرت شیندل و «دوبراوکا اوگرسیاک» هستند که توسط هیأت داوران برای دریافت جایزه ۱۲ هزار یورویی ژان امری نامزد شده‌اند. این جایزه هر دو یاسه سال یکبار برای تجلیل از مقالات بر جسته ادبی و روشنگرانه به برنده آن اهدا می‌گردد. در سال ۲۰۰۴ میشاییل بایسمان، در سال ۲۰۰۷ دراگو یاناکر و در سال ۲۰۰۹ هم «امره کرس» برنده این جایزه معتبر شده بودند.

در هوای آفتابی و داغ «رم» مهمترین جایزه ادبیات معاصر ایتالیا در یک رقابت فشرده به رمان «جدانشدنی‌ها» نوشته «پی‌پرو» چهل ساله اهدا شد. این جایزه که «استرگا» (جادوگر) نام دارد، در حالی شصت و ششمین دوره خود را پشت سر گذاشت که

تابستان ۲۰۱۲ در حالی آغاز شده که دوستان ادبیات در اروپا، افریقا و آمریکا را متوجه جوایز تابستانه خود کرده است. تازه‌ترین گزارش‌ها از برگزاری جوایز تابستانی در ۳ قاره را مرور می‌کنیم:

جایزه تابستان ۲۰۱۲ شهر ونداروپایی به کتاب هنری «رنگ‌های کرنتن» اهدا شد. جایزه شهر ونداروپایی متعلق به پارلمان اروپا بوده و از سال ۲۰۰۸ با هدف قدر دانی از خدمات بر جسته در زمینه بهبود درک متقابل و یکپارچه‌سازی در حوزه کشورهای عضو اتحادیه اروپا، به خالق این نوع آثار اهدا می‌گردد. تابستان امسال کتاب «رنگ‌های کرنتن» برنده این جایزه شد.

این کتاب که توسط «فرانتس توماس» مدیر پروژه با همکاری چند عکاس مشهور تهیه شده، پرتره ۵۰ انسان را که از ۵۰ کشور جهان به ایالت «کرنتن» اتریش مهاجرت کرده‌اند، به دور از مسائل سیاسی روز، اخبار جنجالی مطبوعات و با اظهار نظرهای کلی در مورد اتباع خارجی، به تصویر کشیده است. این کتاب یک پروژه هنری دوزبانه انگلیسی-آلمانی، هم در زمینه عکاسی و هم در زمینه ادبی بوده که توسط انتشارات «ویزر» اتریش منتشر شده است.

جایزه ادبی «کمپیلو» ایتالیا در پنجاهمین سال خود، امسال به رمانی اهدا می‌شود که نویسنده آن تحول تازه‌ای در حوزه ادبیات این کشور ایجاد کرده باشد.

پس از فراخوان چند ماه قبل جایزه «کمپیلو»، بیش از ۲۰۰ رمان به دفتر هیأت داوران ارسال شد که هفته گذشته پنج رمان برتر از میان آنها انتخاب و به



رمان‌های نامزد جایزه کمپیلو

عنوان نامزد «کمپیلو ۲۰۱۲» معرفی شدند.

رمان‌های نامزد در یافت جایزه امسال عبارتند از: «احساس فیل» نوشته «مارکو میسی رولی»، «رمان» (در زمان به نیمه رسیده» نوشته «مارچلو فویس»، «رمان «همه رنگ‌های دنیا» نوشته «جووانی مونتاناو»، «رمان «بالا تر از دریا» نوشته «فرانچسکا مولوندری» و «رمان «تیه‌باد» نوشته «کارمینه آباته». جامعه ادبی ایتالیا برای معرفی رمان برتر ۲۰۱۲ کمپیلو باید تا اول سپتامبر در انتظار باشد.

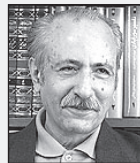
نویسندگان آلمانی زبان کشورهای سوئیس، اتریش و آلمان در جشنواره ادبی «باخمن» اتریش قصه‌های کوتاه خود را برای حاضران در سالن مرکز تئاتر شهر «کلاگنفورت» در مرز آلمان روخوانی کردند.

در پایان این مراسم که به مدت ۳ شب ادامه داشت، پنج نویسنده از سوی هیأت داوران برنده این قصه‌خوانی شبانه شدند و جایزه خود را دریافت کردند.

در مراسم افتتاحیه این جشنواره ادبی، کنگره یک روزه ادبیات آلمانی زبان برگزار شد و طی آن «روت کلوگر» چهره مطرح اتریش با عنوان «حقیقت شعر و شاعری» سخنرانی کرد.

همزمان با یکصدمین سال تولد «ژان امری» نویسنده اتریشی، جایزه مقاله نویسی ۲۰۱۲ به یکی از ۴ نامزد انتخاب شده در شهر یورامسال اهدا می‌شود. این نامزد شامل: فریدریش فون بوریس، امین

کژتابی‌های ذهن و زبان



استاد بهاء الدین خر مشاهی

۳۵

۲۰- یکی از دوستانم موفق شده بود که با یکی از بزرگان فرهنگ قرار ملاقاتی بگذارد، بعد جریان این موفقیت را با هیجان برای من تعریف می‌کرد که بالاخره با دکتر زرین کوب قرار ملاقات گذاشتم.

گفتم: کی قرار گذاشتی؟

گفت: همین امروز.

الف) موعده مقرر برای ملاقات امروز است.

ب) امروز قرار گذاشته‌ام ولی موعده ملاقات ممکن است هفته دیگر باشد.

۲۱- در مجلسی با دوستان اهل شهر و اهل طنز و اهل شعرهای طنزآمیز صحبت می‌کردیم: تا یکی از حضار با تعجب رو به من درآمد که شما هم شعر می‌گویید؟ با خوشحالی و در عین حال خجالت و خفص جناح، گفتم: بله.

گفت: جدی؟

گفتم: نخیر، طنز آمیز!

۲۲- یک بار دستگاه تلفن معیوبمان را تعمیر کرده بودیم. با یکی از دوستان تلفنی صحبت می‌کردیم، ضمن صحبت به او گفتم: من الان با شما از یک تلفن تعمیری حرف می‌زنم. و احساس کردم طرف منتظر است که من درباره یک تلفن تعمیری با او حرف بزنم.

۲۳- یکبار که سوار تاکسی شده و در کنار دست راننده نشسته بودم، به راننده گفتم: آقا برای جلو دیگر مسافر سوار نکن، عوضش من اضافه‌تر می‌دهم. قبول کرد ولی گفت: چرا؟ گفتم: برای این که مسافر دیگر که سوار شود، من ناچارم سوار دنده شما بشوم!

۲۴- بین فرزندان من مختصر دعوایی در گرفته بود و اندکی به کتک کاری انجامیده بود. فرزند کوچکترم، برادر بزرگترش را زده بود.

من اوقاتم تلخ شده بود. فردا که در خانه را باز کردم و فرزند کوچکتر را دیدم که از مدرسه آمده است، با تغییر گفتم: سلام بی‌سلام، من «بچه برادرزن» را دوست ندارم. و بعد دیدم چه جمله هشلهف [یا هشت‌الهفتی] تحویل داده‌ام.

الف) «بچه برادرزن» یعنی بچه برادرزن من؟

ب) بچه‌ای (فرزندم) که ضارب برادرش است؟

۲۵- یکی از فرزندانم انشاء یا مقاله‌واره خوب و خوش خطی نوشته بود. خواندم و تشویقش کردم و گفتم: «این مقاله‌ای که من می‌بینم، بیست آفرین است.» بعد دیدم که این کلمه بیست آفرین دو معنی دارد:

الف) ترکیبی از بیست [= ۲۰] + آفرین [= احسن].

ب) آفریننده بیست [= ۲۰]. در این ترکیب کلمه «آفرین» مانند «آفرین» در ترکیب «جهان آفرین» یا «در دسر آفرین» است.

۲۶- در یک مهمانی که مهمان‌ها هر چند نفر در گوشه‌ای سرگرم بحث بودند، از گوشه‌ای به گوشه دیگر می‌جس که بحثی داغ جریان داشت، رفتم. بحثشان درباره کتاب جدید انتشار اصفهان اثر عکاس هنرمند یا هنرمند عکاس نامدار معاصر آقای نصرالله کسرائیان بود. مهمان‌ها هر یک درباره ایشان و این کار و کارهای قبلی او اظهار نظر می‌کردند.

ناگهان یکی از مهمانان درآمد که: «کسرائیان از دماوند سقوط کرده است.» همه یک‌باره خورند. اما لحظه‌ای بعد همه، گویی این صحنه را از پیش تمرین کرده باشند، به صدای بلند خندیدند.

جمله «کسرائیان از دماوند سقوط کرده است» محتمل دو معنی است

الف) این عکاس هنرمند، خدای نخواسته، دچار سانحه شده و از کوه دماوند به پایین پرت شده است.

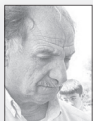
ب) (که مقصود اصلی بود) کسرائیان در کارهای اولیه‌اش مانند سرزمین ما ایران، و ترکمن‌ها موفق‌تر بوده است و از سربند کتاب دماوند به این طرف افت یا سقوط هنری پیدا کرده است.

۲۷- یکی از دوستانم از دوست مشترکی گله داشت و می‌گفت که او مردم‌دار نیست و سرانجام این جمله کژتاب را گفت: «بگو توی دنیا کی را دوست داری؟»

الف) چه کسی یا کسانی را دوست داری؟

ب) چه دوست یا دوستانی در کل جهان داری که آنها تو را دوست داشته باشند یا دوست تو باشند؟

ادامه دارد



گفتاری گذرا پیرامون شعر متعهدانه ایران

شعر قریب‌الکاه شعر اعتراضی

محمود سجادی

۸

یکی از علل شعرهای مدح و ستایش شاهان و سرداران می‌تواند همین پناه بردن از افعی به مار غاشیه باشد یا آرامش ششخص تبداری که از مرگ به آن عارضه راضی شده است!

استاد ذبیح الله صفادر تاریخ ادبیات معروف خود می‌فرماید: «این بغض‌های گره‌شده اجتماع، گاه به صورت شکایت‌های دردانگیز منظوم یا مثنوی بر خامه شاعران و نویسندگان زمان جاری شده و گاه به هیأت مطایبات و هزل‌هایی تکان‌دهنده؛ چنانکه در کلیات سعدی و کلیات عبیدزاکانی می‌بینیم، جلوه‌گر است.» (ص ۸۶، ج ۱، ابن سینا، قسمت اول از جلد سوم)

داستان معروف موش و گربه عبید دقیقاً هجو به‌ای مضحکه‌وار در انتقاد از دستگاه حکومتی زمان شاعر است و این رویه همیشه وجود داشته است و اختصاص به ایران تنها ندارد، بلکه در ادبیات یونان باستان نیز به صراحت دیده می‌شود و در ادبیات معاصر جهان نیز این موضوع جریان دارد. کمالین که داستان «مزرعه حیوانات» (animal farm, G. Orwell) جورج اورول که توسط دو مترجم ایرانی به فارسی برگردانده شده نیز متضمن همین وضعیت است که چگونه حیوانات یک جنگل در مقابل حکومت قدیمی شیر، سر به طغیان بر می‌دارند و خود حکومتی جدید بنامی نهاد اما تبدیل فاسد به افسد می‌شود و حیوانات انقلابی چندبار در لباس آزادیخواهی و استقرار رفاه اجتماعی، قیام می‌کنند اما هر بار همان آش و است و همان کاسه و چه بسا که کاسه‌ای، شکسته‌تر و آشی شورتر و ناماکول‌تر.

استاد فقید دکتر عبدالحسین زرین کوب در کتاب ممتع و ارز‌شمند خود «شعری دروغ، شعری نقاب» شرح مستوفی و مفیدی در مقوله شعر هجو و طنز و مضحکه مکتوب فرموده‌اند که می‌توان عندالزوم به آن مراجعه کرد.

استاد عباس اقبال آشتیانی در شرح سابق الذکر خود می‌افزایند: «در زمانی که مادر یکی از پادشاهان عصر علنا به فسق و فحشاء روزگار می‌گذراند و زوجه دیگری برای آن که شوهر فاسق او را به حبس افکند، شوهر خود را در بستر خواب به فحش‌ترین طرزی می‌کشد، زوجه امیری دیگر به طمع از دواج با برادر شوهر، او را به دفع زوج خویش برمی‌انگیزد و پادشاهی به دست خود پدر را کور و با... زمامی کند و پادشاه دیگری علناً امرای خود را به طلاق گفتن زنان خویش وامی‌دارد و در عشق‌ورزی نسبت به آنان به غزل سرایی می‌پردازد و هیچ وزیر، گرچه در کفایت و فضل به پایه رشیدالدین فضل‌الله و پسرش خواجه غیاث الدین محمد باشد، سر سلامت به‌گور نمی‌برد و دسیسه و توطئه و برادر کشی و دزدی به‌اعلی در جبه می‌رسد، و اکثر شعر و فضلا و علمانیان برای خوشامد طبقه فسقه فحشه که قدرت یافته‌اند، اعمال ایشان را عین فضیلت و تقوی و بر منهج حق و صواب جلوه می‌دهند.

حال طایفه قلبلی که به این رذایل و فجایع آلوده نشده و عفت ذاتی و مناعت طبع و پاکی فطرت آنان را بر کنار نگاه داشته، معلوم است که به چه منوال می‌گذشته و مشاهده آن عالم عجیب، چگونه ایشان را افسرده و بر آشفتگی داشته است.

عموماً حال افسردگی و بر آشفتگی چنین مردمی در چنان اوضاع و احوال به یکی از دو صورت ظاهر و علنی می‌شود؛ یا بر وضع پسندیده گذشته تأسف می‌خورند و بر تبدیل آن به وضع ناگوار زمان خود گریه و ناله می‌کنند و یا آن که بر بی خبری و حماقت و کوتاهی بینی معاصرین خود می‌خندند و در همه حرکات و سکنات و باد و پروت و تفرعات ایشان به چشم سخریه و استهزاء می‌نگرند مخصوصاً وقتی که این طبقه مردم به عیان می‌بینند که حاصل چهل سال رنج و غصه ایشان در راه کسب فضایل و تمرین اخلاقیات در جنب ناپرهیز گاری و فساد دیگران هیچ قدر و عظمتی ندارد و هیچکس هنر و کمال آنان را حتی به قیمت لقمه نانی که به آن بتوان زنده بود نمی‌خرد به همه شوون زندگانی انسانی از جمله به کمالات و معنویات آن نیز به دیده بی‌اعتباری و کم‌ثباتی نظر می‌کنند و همه را با خنده و سبک روحی تلقی می‌نمایند؛ اما نباید پنداشت که این خنده نشانه رضا و از سر موافقت است، بلکه خنده ترحم و استهزایی است که از سرپای آن حس انتقام خواهی و انتقادجویی نمایان است.»

(مدرک سابق الذکر) علاوه بر عبید که در این زمینه اشتها کامل دارد، باید از مجد همگر و شرف الدین دامغانی و سیف فرغانه (معاصر سعدی) در این مقوله نام برد.

ادامه دارد

بخوانند/ دوست می‌دارند/ کودکان شبنم‌اند/ سروی بر آستانه سپیده‌دمند/ زبان و زلالی جهانند. مصطفی مجیدی در سپیده‌دمان هستی، نیچه را فریاد می‌آورد با سخنانی به نرمی سنگ، به سردی آتش. اما یادمان باشد که اگر چه بزرگانی از قبیل دکتر سیدحسین نصر، فرناندو آرابال، هدیوگ گورسکی و دکتر مصطفی ملکیان شعرهای این دفتر را قبل از چاپ خوانده‌اند و برایش حاشیه و مطلب نوشته‌اند و مصطفی مجیدی آنها را در همین سروده‌های معنوی به چاپ رسانده تا مخاطب امروز را برتر سازند و

اگر شاعر امروز دغدغه‌های عام را واگویی کند، زودتر به اهداف خود می‌رسد تا فیلسوف و عارف امروز. چرا که مخاطب سوژه اصلی ماست و آنکه دست به قلم می‌برد، باید هدف خود را از پیش مشخص کند. مصطفی مجیدی، فیلسوف-عارف سی ساله ما از دوران دبیرستان گرایش‌های خاص خود را داشته. تنهایی اش را با ماه و مادر و فرشتگان تقسیم نموده، از شعر لذت می‌برد، با معاشرت بزرگان بزرگوار تر شده و حال نجوای عارفانه خود را با ما

معرفی مجموعه سروده‌های معنوی مصطفی مجیدی/ مزامیر فرشتگان/ نشر نگاه معاصر/ ۱۳۹۱

سرودی بر آستانه سپیده دم



منتقدان را سر جایشان بنشانند؛ اما باید عادلانه بگویم که مصطفی مجیدی این نام‌ها را وسیله تشخیص نامه خود قرار نداده و از سرغرور و خودنمایی از خود به در نرفته است. او راهمان طوری که از ده سال قبل می‌شناسم، ساده و بی‌پیرایه دیده‌ام. سروده‌های این دفتر با زبان ساده، گویای متن ساده اما روحانی این عارف جوان است که در چهار فصل به تعداد فصل‌های خوب خدا تدوین شده است.

او بدون این که شعار بدهد و مثل همسن و سال‌های دانشجوی-شاعرش از دوم شخص مؤنث مفلوک و خم‌ابرو و زلف‌پریشان و لب‌ولوچه‌اش آویزان شود، به یک متن شریف معنوی رسیده است و بدون آنکه روح را بخراند و بتراند، ما را به آرامش می‌خواند.

می‌خواهم روح‌م را/ در اوج زیبایی اش ببینم/ گیسوی ماه را شانه زنم/ اگر چه تمامی فانوس‌ها به ظلمت گرایند/ ما برای هم آفریده شدیم/ برای آنکه دستی تنها نمائیم/ ما برای یکدیگر از خاک شکفتیم/ در عریانی بهار/ با دانه‌های برف/ بر تن سردش نشستیم/ و شادی کتان گرم و مهرش داشتیم/ ما برای برادری/ خاک را به خوشه‌های گندم آراستیم.

مزامیر فرشتگان، به طوری که از نامش معلوم است، سخنان آدمیزاده نیست، موسیقی آسمانی فرشتگان است در سکوت زیبای ماه و چشمه و کودک و پرنده و خلاصه این آواز روح است.

من حق دارم به عنوان برادر بزرگ زیدیلیم، به مصطفی ملکیان، ببخشد به مصطفی مجیدی عزیز، شاگرد فهیم دکتر نصر و دکتر ملکیان عرض نمایم که کمی هم برای سی سالگی خود دقت‌گذار و از زبان جوان اندیشمند سی ساله امروزی که می‌خواهد شاعر بماند، شعر را در عرفان و فلسفه غرق نکن. عارف بشاش و شاعرانه زندگی کن که به قول سهراب: کار مانیست شناسایی راز گل سرخ/ کار ما شاید این باشد که در افسون گل سرخ شناور بشویم.

قسمت کرده است.

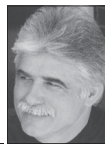
این عارف جوان برای ما داد در نیاروده، خود را اگر شاعر معرفی می‌کند، تقصیری ندارد؛ چرا که برای بیان اندیشه‌های والا و وسیله‌ای جز شعر نیافته است.

مفاهیم پیچیده عرفانی و فلسفی را کتان کلمه و کلام حرکت داده و مخاطب بدون این که متوجه متن سنگینی باشد، بادل نوشته‌هایی طرف است که بوی احساس و عاطفه و ماه و فرشته می‌دهد.

او در عفت‌و جوانی، پاد را بر سر سبگلاخی گذاشته و هنوز جوانی نکرده، به پیری رسیده است. مزامیر فرشتگان، حاصل نگاه یک دل‌شیدا است به خلوت جهان فارغ از رسانه‌ها. او از دنیای دیگری آمده است و ما را با دنیای دیگری آشنایی کند که نه صدای آگروز ماشین‌ها ناگوار است و نه حسادت و جنگ و بیماری و نابودی محیط زیست در آن سهم عمده‌ای دارد. او کودکی است که به بالحنی کودکانه معصومیت انسان فرشته‌زاد فریاد می‌کند:

کودکان باند/ کودکان بارانند/ سکوت ماه در خلنگزارانند/ بی آنکه بدانند/ می‌بخشند/ بی آنکه

هزار سال ادب فارسی، شاعران زیادی را به مامعری نموده که هر یک با ذوق و ذائقه خاص اندیشه‌های والای خود را ارائه داده‌اند و خاموشی ابدی گزیده‌اند. همه آنها پیش از این که شاعر به مفهوم مطلق باشند، حکیم و عارف و شیخ و میرزا و خواجه و مولانای زمان خود بوده‌اند و شعر و سیله‌ای بوده برای ابراز اندیشه‌های بلندشان.



اکبر اکبری

عنوان شاعر به مفهوم امروزی کلمه، بعد از مشروطیت قبول عام یافت و شعر از وسیله مدح و قدح حاکمان یا ستایش ماه و مهر و توصیف طبیعت، تن باز زد و به میان مردم آمد تا هراس انسان امروز را به ترجمه بنشیند.

عرفان و فلسفه و سیاست، شعر را تا حد تریبون و لفاف و پوشش پایین آوردند تا حرف خود را راحت‌تر زده باشند؛ در حالی که شعر، نه عرفان بود، نه فلسفه، نه سیاست. همچنانکه طنز به مفهوم مطلق، نه هزل است نه هجو و نه فکاهه. آلهایی که افکار عالی خود را با شعر بیان کرده‌اند، بدون آنکه بدانند، به شعر خیانت نموده‌اند.

شعر همان آواز آبشاران و پرندگان و باران است. از صدای آبشار، صدای آب‌رامی شنویم که نماد رویش و حرکت است. از صدای بلبل، چه‌چچه‌شورو سرمستی را انتظار داریم.

هرگز با شنیدن صدای پرنده، مفهوم دیگری در مازنده نمی‌شود، جز صدای زیبایی محض. کلمه‌ای در کار نیست.

در شعر معاصر، مافقط صدای انسان معاصر را می‌شنویم با تمام دغدغه‌هایش؛ لذا اگر شاعر امروز با شعر به ما نصیحت کند، نمی‌شنویم. شعارهای حزبی صادر نماید، نمی‌پذیریم. سرزنش و ستایش را القا کند، باور نمی‌کنیم و اگر شعر با چنین ویژگی را تکرار می‌کنیم، آن شعر کاسه‌ای است که عمل یا ماست و آشی مادر پز را به همه‌ها دارد.

پس به نظر من که شاید نظر هیچکس نیست، شعر را بگذاریم شعر باشد، نه وسیله. گاهی نوشته‌های زیبای لامارتین و رابیندرات تا گور، احساسی را در ما می‌انگیزد که ما بدون آنکه متوجه باشیم، به لذتی و حشمتا گرفتار می‌آییم.

چرا که متن به و وظیفه خود عمل کرده و خواسته دلنوشته‌های یکی دیگر را با احساس ما گره بزند و گاه متنی دلپذیر، فارغ از نظم و نثر، اندیشه ما را به کار می‌گیرد تا لحظه‌ای به فکر فرو برویم. آنچه عارفان و فیلسوفان شاعر کرده‌اند، با آنچه شاعران در حیطه عرفان و فلسفه انجام داده‌اند، متفاوت است.



توپش پراست!



* محمد رضا سهرابی نژاد

اصطلاح «توپش پُراست» امروزه روز هم بر زبان مردم کوچه و بازار جاری می‌شود. و آن وقتی است که می‌خواهند کسی را از شر و گزند فردی عصبانی مطلع و دور کنند. در این هنگام به او می‌گویند: پیش فلانی نرو، توپش پر است! یعنی عصبانی است و ممکن است با تو درگیر شود. یا به فردی عصبی می‌گویند: چی شده، توپت پره‌؟... و از این قبیل حرف‌ها.

این اصطلاح، مولود زمانی است که سلاح توپ وارد ارتش ایران شد.

عملکرد این توپ‌ها چنین بود که در لوله آن گلوله می‌گذاشتند و آن را پراز باروت می‌کردند و طپاش را که مثل ماشه تفنگ عمل می‌کرد، به دست توپچی می‌دادند و توپچی با

آتش کردن توپ و کشیدن طپاش، توپ را (که صدای مهیب و اثر ویرانگری داشت) شلیک می‌کرد.

این توپ و توپ‌بازی، بیشتر در جنگ‌ها صورت می‌گرفت که توپچی عصبانی بود و نزدیک شدن به توپ، خطرناک. در این وقت می‌گفتند: نزدیکش نشو توپش پراست! یعنی خطرناک است.

بعدها، یعنی در زمان صلح، وقت افطار و اذان سحر، آغاز سال نو و جشن‌ها و اعیاد ملی-مذهبی هم توپ شلیک می‌کردند. در روزگار ماینر در مراسم استقبال دولت‌ها به افتخار ورود مهمان یا مهمانان عالی‌قدر- مثلاً- ۲۱ تیر توپ شلیک می‌شود. پس «توپش پراست» یعنی که او عصبانی و خطرناک است، باید به او نزدیک نشد!

از کلوخ اندازان تا سحر خوانی



آن موسیقایی بوده، هم روح باطنی آن؛ چرا که در سحر گاه ماه رمضان کسانی که صدای خوشی داشتند و ضمناً به ردیف و دستگاه‌های آوازی مسلط بودند، مناجات‌ها و نیایش‌هایی را بر سر بام‌های خواندند تا اهالی محله ضمن بیدار شدن برای سحر با شنیدن مناجاتی خوش، آمادگی روحی و اشتیاق هر چه بیشتری برای میهمانی خدا پیدا کنند. از آنجا که گذشتگان مافضیلت خوب شنیدن را می‌دانستند، لذت از خواب بیدار شدن، آنهم با نغمه و ترنمی خوش، نیایشی به درگاه حق و سپاس او را که امکان سپاس‌گزاری اش را داده، جزو مناسک هنر آیینی قرار داده بودند که شیرینی عبادت را دوچندان می‌کرد. اغلب سحر خوانان، اشعاری را که جنبه مناجات داشت، سحر گاه می‌خواندند و سرانجام آن را به اذان صبح ختم می‌کردند.

بقیه از صفحه اول
اما تنها دروغ و حسرت این مراسم نیست که از اجر انشدنش غمگین باشیم بلکه از دست دادن ریشه‌های یک فرهنگ عظیم و عمیق است که ما را متأثر می‌دارد.

رمضان یکی از معنوی‌ترین ماه‌ها در طول سال برای همگان بوده و از آنجایی که موسیقی و ادبیات در بین سایر هنر‌ها ارتباط بیشتری با مذاهب و مکاتب داشته‌اند، اعمال و مناسکی همراه با موسیقی در آن رواج داشته. به گفته محمدرضا درویشی، پژوهشگر موسیقی مناطق، نقش موسیقی و ادبیات در اجرای آیین‌های مذهبی در میان همه ملل به خصوص ایران چنان با اهمیت بوده که بی وجود آنها (موسیقی و ادبیات) هیچ آیینی به انجام نمی‌رسیده است. از جمله سحری خوانی که هم شکل ظاهری



فرزانه ربیعی جم

«زنانی که با وجود عشق به حمایت، از داشتن فرزند محروم مانده‌اند. در سر این الهه بی‌فرزند، تفکرات، ریشه روئیدن گل‌های بزرگ، خوشبو و قوی است. پاهایش ایستایی و قدرتش را به نشان می‌دهد و با حضورش و با سینه‌های بسیارش آماده شیر دادن به هر فرزندی است. بخششی بی‌قید و شرط که گیرنده را سرشار از عشق می‌کند. لیکن خود در سکوتی با حسرت در انتظار تجربه و حس واقعی مادر بودن است.»

«بهار اربابی» نیز در اثر چیدمان خود با نام «تمام زنهای من»، نگاه اعتراضی خویش را متوجه رنگها و مدل‌های مو و مدهایی کرده که هر لحظه به زنان برای هر چه بیشتر آراستن و زیباتر کردن ظاهر خود ارائه می‌شوند.

اربابی در پنج صفحه به رنگ‌های مختلف، در یچه فاضلاب سینک ظرفشویی را تعبیه کرده که از هر یک از این دریچه‌ها مدل مویی با رنگی خاص به بیرون ارائه شده است. اربابی با اثر خود به پستی کشیده شدن زنان را با این شیوه تبلیغ و مصرف‌گرایی مورد تأکید و اعتراض خود قرار داده است.

«ملینا بهرامی» هم به نوعی دیگر با اثر خود به این موضوع اشاره دارد. او چهره بزرگ کرده زن را با موهای بلوند در محدوده توری سیمی یک الک مجبوس کرده است. این زن با موهای انبوه بلوند خود در این محدوده به اسارت افتاده. او چشم‌های خود را به اطراف بسته است.

دراثر چیدمان «نگار فرجیانی» با عنوان «کوری»، ورقه‌ای به شکل قلب نمادین عشق بر دیوار نصب شده و روی آن لامپ‌های کوچک ال‌ای‌دی تعبیه شده است. این لامپ‌ها به ناگاه باهم روشن می‌شوند و نور خیره‌کننده و تندی را به چشم بیننده تابانده و جلب‌نظر می‌کنند. پایین این قلب نصب شده روی دیوار نیز میلمه راحتی به شکل قلب نهاده شده است. این اثر جذابیت کورکننده عشق از واقعیت‌های موجود در پس آن را از نگاه یک زن بازگو می‌کند.

«پریسا بابائی» هم برای بیان منظور خود فقط آینه‌ای تشکیل شده از صدها آینه کوچکتر را به تماشا گذاشته که با قرار گرفتن مخاطب در روبروی آن و دیدن چهره خود در آن، در واقع چهره تکه‌تکه شده خود را می‌بیند و این همان نگاهی است که پریسا بابایی به زن دارد.

«ندا هویدا» در اثری ترکیب شده از چیدمان و ویدئو آرت که تنها ویدئو آرت این مجموعه را نیز شامل می‌شود، برخی پوشش‌های محدودکننده زنان را زیر سؤال می‌برد. «دلبر شهباز» در اثر دو تکه‌ای تلخ خود با عنوان «دژاوو در شب زمستانی»، دو بخش واقعی و فانتزی و رؤیای گونه یک خاطره را در دو قاب به یاد می‌آورد. در یک قاب چیدمان شده، عروسی تنها و محزون و فرتوت در اتاقی نشسته است، در حالی که بخشی از لوازم خانه مثل کمد و کت‌های آن در پس زمینه دیده می‌شود و محتویات آنها در اثر بی‌توجهی، شلختگی و یا شاید بی‌علاقگی به بیرون آویزان هستند. در قاب چیدمان شده دیگر، همان عروس با ظاهری جوانتر و شاداب‌تر در اتاقی با دیوار سفید روی اردک فانتزی گونه بزرگ سیاهی نشسته است و پشت سر او جوجه اردک‌هایی با پرهای زرد رنگ در حالی که هر یک تور عروسی به سر دارند، او را بدرقه می‌کنند. این همان رؤیای زیبا، کودکانه و زائیده خیال عروس جوان از شادی و زیبایی ازدواج است که به تبجسم در آمده، رؤیایی که با توجه به بخش دیگر این اثر، هیچگاه روی واقعیت ندیده است.



در یکی از دواتر «المیرا سلامت»، زنی پیر و فرسوده و غمگین در درون صندوقچه‌ای که در آن باز شده، نشسته است. در حالی که بر در آن قفلی آویزان است و کلید همان قفل همچون گردنبندی بر گردن زن آویخته است. او زنی است که به دست خود، خویش را متوقف و محصور کرده است.

«سارا راه‌انجام» دواتر چیدمانی با عنوان «جایی برای من هست؟» را در این نمایشگاه ارائه داده. در یکی از این آثار یک محفظه شیشه‌ای دو طبقه و بترین ماندنی در نظر گرفته شده است. در طبقه پایین تر آن، پنج آدمک دختر دیده می‌شوند در حالی که یکی از آدمک‌ها در میان و چهار آدمک دیگر دو به دو پشت به هم در دو سوی آدمک میانی قرار گرفته‌اند. این آدمک‌ها همگی لباس‌های شیک با دامن‌های کوتاه و تیپ‌های به خود رسیده‌امروزی دارند.

دختر میانی از سر تا پا به صورت منظم و مساوی از وسط به دورنگ آبی و سفید رنگ آمیزی شده و در



مینا سرلک

سمتی که آبی رنگ شده دو آدمک پشت به هم، سر تا سر آبی رنگ شده‌اند و در سمتی که سفید رنگ شده، دو آدمک پشت به هم دیگر، کاملاً سفید رنگ شده‌اند. در طبقه بالای این محفظه شیشه‌ای هم صندلی مبلی که از دورنگ آبی و سفید تشکیل شده، قرار گرفته است و آماده نشستن فرد جدیدی است که یکی از دورنگ آبی و سفید را با خود دارد. در این اثر گویی برای کسی که خارج از این رنگ‌ها و تیپ‌ها باشد، جایی نیست!

دراثر دیگر این هنرمند، همین محفظه شیشه‌ای دو طبقه دیده می‌شود، اما این بار آدمک‌ها باهمان تیپ و فیگور و ترتیب قرار گرفتن، در طبقه بالا قرار داده شده و همگی یکدست قرمز رنگ شده‌اند و در طبقه پایین و بترین، صندلی‌های کوچک چوبی و سفید رنگ درهم فرو رخته، فضای آن را به اشتغال خود درآورده‌اند.

ظواهر در اینجا نیز با وجود تغییر رنگ‌ها به قرمز مطلق آدمک‌ها، باز جایی برای شخص دیگری که رنگ دیگری جز آنها دارد نیست و حتی دیگر صندلی که منتظر نشستن شخص تازه‌ای باشد وجود ندارد.

دراثر «نسترن صفایی» با نام «الهه مادران بی‌فرزند»، موجودی نمادین با استفاده از مس و رنگ ماشین ساخته شده است. زن ماندنی با سه پا که بر استواری و ایستایی او افزوده است و با پوششی دامن‌دار به نشانه زنانگی و گستر دگی بخشش او و با سینه‌های بسیار و با سه گل بزرگ که از سرش روئیده است، اشاره به یادداشت این هنرمند در کنار اثرش گویاتر از هر توضیحی است:

بقیه از صفحه اول

«فرناز ربیعی جاه» در اثر حجمی و برنزی خود با نام «سایه»، زنان اطراف خود را به صورت سایه‌هایی با حجاب چادر به یاد می‌آورد. در اثر او گروهی از زنان و دختران به صورت بسیار ساده و انتزاعی جسمیت یافته‌اند، زنانی چادر به سر که گویی در نمایی یک شکل باهم به یک سو در حرکتند. تفاوتی در آنها مشاهده نمی‌شود و تنها تفاوت فقط در اندازهای آنان است که برخی بزرگتر و بلندتر و برخی دیگر کوچکتر و کوتاه‌اند.

«آزاده وحدانی» نیز در اثر مفهومی خویش با عنوان «بهشت از آن من است»، ازدواج زن را نشانه رفته است و با قرار دادن لباس سپید عروسی به صورت ایستا و با فرو کردن سوزن بزرگی از جنس آهن به آن و دوختنش به زمین، ازدواج زن را عامل توقف و رکود او می‌داند.



سپیده ترقی

«سپیده ترقی» با دو پیکره کوچک برنزی در نمایشگاه «اُید» شرکت دارد. هر دو پیکره، زنانی چادرپوش‌اند که به صورت بسیار ساده و انتزاعی ساخته شده‌اند. درون این زنان خالی است و البته در درون خالی یکی از این زنان، ماهی مرده‌ای که شاید پیش تر از این زنده بود، جا گرفته است.

به مناسبت سالگرد خاموشی دکتر علی شریعتی



محمدرضا ممتاز واحد

«هنر» و «موسیقی»

از دیدگاه دکتر شریعتی

۵

گاهی هست که مادچار اندوه‌هایی می‌شویم که این اندوه‌ها معلول محرومیت‌های ما یا ضربه‌هایی است که در زندگی دیده‌ایم (بر بدن مان، زندگی مان، حیثیت مان و....). چنین غم‌هایی از این مقوله غم‌هایی که گفته شد جدا است و درست با آن متناقض است و نامش را غصه باید گذاشت (غصه از ضرر، از خلع مقام و...) آن غمی که درباره‌اش صحبت شد، غمی است که در نتیجه وابستگی‌های مادی و وابستگی‌هایی که به زندگی وجود دارد، در انسان به وجود می‌آید و انسان سعی می‌کند که خود را از این زندگی و دایره مادی نجات دهد و به دنیایی برود که مورد علاقه‌اش می‌باشد و اصولاً باید باشد. اما این غم‌ها (از دست دادن سرمایه و...)، غصه از عدم وجود همین وابستگی‌های مادی و پلیدی‌ها است؛ یعنی عدم آن موجب غصه ما شده است.

غصه از جنس صنعت است و غم از جنس هنر است. احساسی که مرا وادار به صنعت کرده است، احساس رفتن به طرف آن چه هست می‌باشد. و احساسی که من را وادار به هنر کرده است گریختن از «هست» می‌باشد. رفتن به طرف آن چه هست، صنعت ایجاد می‌کند و نفرت از آن چه هست، هنر ایجاد می‌نماید. بنابراین تمایل به برخورداری و عشق به آن چه هست، صنعت و نفرت از آن هنر می‌باشد.» (۸)

بحث قابل توجه دیگری که در سخنرانی‌های دکتر شریعتی، نظر نگارنده را جلب کرد، مضمون نهایی هنرها است؛ «بیان و خلق» و «تجلی دغدغه آدمی»:

«اما هنر هنری حتی در پست‌ترین مراحلش، تقلید و تفنن، و به ویژه در عالی‌ترین انواعش: موسیقی و شعر - و هر چه برتر، شدیدتر - تجلی دغدغه انسانی است که از کمبود عالم می‌نالند و یا نمایشگر آفرینش‌های او است تا آن را تکمیل نماید. از این رو، مذهب و عرفان دری است به بیرون از این زندان و هنر پنجره‌ای.» (۹) و اما در اینجا، جدایی مذهب و عرفان از هنر (که پیشتر در مورد آن بحث شد) و تبیین موضوعیت هر یک از دیدگاه استاد، موضوع مهم «محاکات» (البته از دیدگاه ارسطو) را نیز به پیش می‌کشانند که البته با نقد نظر ارسطو نیز همراه است: «مذهب و عرفان از این جاراهشان با هنر جدا می‌شود که آن دوانسان را از غربت به وطن رهنمون می‌شوند، از واقعیت باز می‌دارند تا به حقیقت نزدیک سازند و مذهب و عرفان، هر دو، بی‌قراری در این جایند و فلسفه گریز، آن به جایی و این به «هر جا که اینجا نیست». اما هنر فلسفه ماندن است؛ و انگهی، چون می‌داند که اینجا جای ماندن نیست، می‌کوشد تا با تصویری و به قولی، با خاطره‌ای که از خانه و وطن خویش و زندگی در آن دارد، همین جارابر گونه‌آن بیاراید و با خلقت‌های هنری، زبان، اصوات، اشکال و رنگ‌ها، آن دیار ناپیدای آشنا و زیبارا در این «پیدای بیگانه و زشت» تقلید کند و اینجا است که هنر، چنان که ارسطو می‌گوید، محاکات (drame) است، اما بر خلاف گفته‌او، محاکات از طبیعت نیست بلکه، درست برعکس، محاکات از ما و راء طبیعت است تا طبیعت را بر صورت آن بیاراید.

هنرمند نیز، همچون مرد دین یا عرفان، چهره این عالم را با خویش بیگانه می‌یابد، اما، برخلاف این دو، چون از آشناسراغی ندارد، می‌کوشد تا به هدایت آن لطیفه‌نهانی که عشق و زیبایی از آن بر می‌خیزد و به نیروی آفریدگاری خویش، بر چهره این بیگانه، که به هر حال خود را محکوم به زیستن و بودن با او می‌بیند، رنگی از آشنایی زند و زندان خویش را همانند خانه خویش آرایش دهد و از این رو، هنر تجلی غریزه آفریدگاری انسان است در ادامه این هستی که تجلی آفریدگاری خدا است تا کمبودی را که در این عالم احساس می‌کند جبران نماید و بدینگونه بیزاری و بی‌قراری خویش را، در این سرایی که نه برای او کرده‌اند، تخفیف دهد و زیستن در این غربت و در آمیختن با انبوه بیگانه‌ها را تحمل کند.» (۱۰)

ادامه دارد

پی‌نوشت:

- (۸) همان - صص ۷۷ و ۷۸
- (۹) همان - صص ۱۰۳ و ۱۰۴
- (۱۰) همان - صص ۱۰۲ و ۱۰۳

بقیه از صفحه اول

در صف نانوايي جای نان به تو
قامت را اما کمی خم می دهیم
نان که چاق می کند، پس بی خیال
ما به جایش درد و ماتم می دهیم...
شعر خوانی با رباعیات متروبی «افشین تل لو» ادامه
پیدا کرد:

فریاد نزن تیر اگر خوردی شب
هر ضربه شمشیر اگر خوردی شب
مردم همه تنگ هم سوارند اینجا
عطسه نکنی، سیر اگر خوردی شب!

یک دست جلو دراز و دستی از پشت
یک عینک و یک عصا شکستی از پشت
آن هیکل بی قواره ت کافی نیست

یک کوله گنده هم که بستی از پشت!
رضارفع، طی توضیحاتی کوتاه درباره جشنواره طنز
طهران گفت: به کوری چشم خود بنده(!) چهارمین دوره
این جشنواره با این که در یک محل پرتی مثل برج میلاد و
در روز بیخودی مثل یکشنبه که اول هفته است، برگزار شد؛
معزالک استقبال چشمگیری از آن به عمل آمد، به طوری که
مثلاً هنرمند خوب کشورمان خانم رابعه اسکویی در میان
ازحام جمعیت گیر کرده بود. البته من به ایشان به شوخی
گفتم که اگر مثل من بودید، گیر نمی کردید؛ اما بعد متوجه
شدم که فرق چندانی هم نمی کرد. برای هیچکس جابود.
ایشان هم با بزرگواری برخورد کرد و هر چند فقط بخشی از
مراسم را آنهم از طریق تلویزیون توانسته بود ببیند، اما گفت
خوشحالم که آدمم و خوشحالم که از یک اتفاق طنز این
گونه استقبال شده است.

سپس، گزارش کوتاهی از این جشنواره که برای
شبکه «پرس تی وی» تهیه شده بود، پخش شد که چون به
زبان انگلیسی غلیظ بود، رفع گفت چند نفر هنوز مشغول
ترجمه جمله ها هستند تا اگر خدای ناکرده حرف نامربوطی
در آن میان زده شده، واکنش لازم را انجام بدهیم!
با این پیش زمینه، طبیعی بود که «مهدی استاد احمد»
هم حرف هایش را با In the name of God شروع کند
و بگوید: در این Sugar خند(!) شعری می خوانم درباره
گشت of ارشاد!

رفع یادآوری کرد: مدتی است به ارشاد گیر داده ای ها.
آن دفعه هم کتابت گیر کرده بود تو ی ارشاد!
بعد از دیدن انیمیشن «تولد یک پنگوئن» از مجموعه
حیات وحش، کار آقای علی درختسی، «علی مظفر» روی
سن رفت و شعر خوانی اش را با این بیت آغاز کرد:

فرش و نم و گلیم مسجد بردیم

چیزی که نمی بریم، فرمان خداست
بر سر هر شاهراه شهر، ون، یعنی که چه؟
در میان هر ونی انبوه زن، یعنی که چه؟!...
شاعر بعدی «محمدرضا گلزار» بود، به جان خودم! اما
یک مقدار با آن محمدرضا گلزاری که توی ذهن شماست
فرق داشت، طوری که خودش هم گفت: جا خوردید؟ و
رفع جواب داد: بروید بالاتر!

خلاصه اگر یک محمدرضا گلزار وجود دارد که با
هنرش و همچنین با چشم و ابرویش پول در می آورد، یک
محمدرضا گلزار هم هست که استعداد شعر طنز گفتن دارد
و از خلقت خودش هم خیلی راضی به نظر می رسد:

صدشکر، خدا دشت و دمن راداده
«گلزار» و گل و سرو و چمن راداده
تادیده که وضعمان هشلهفت شده
یارانه ماهی چل تو من راداده!

هر چهره فقط با لب خندان خوب است
مسواک زدن برای دندان خوب است
با چهره اخمو و عبوس ت ولی
عکس تو برای در قندان خوب است!
«عباس احمدی» که از قم آمده بود و مدرس دانشگاه
است، یک رباعی خواند و پشت بندش یک شعر بلند:

ایام شباب، پاده باید بخوریم؟
لاجرعه و بی اراده باید بخوریم؟!
ماراندهد کفاف، پیمانه و پیک
نوشابه خانواده باید بخوریم!

اول اشعار با نام خدا
«احمدی» هستم ولیکن بی «نژاد»
مادر از اول مرا بدشانس زاد!...

استاد «شهرکی» که خود از زمره هموطنان عزیز ترک
است، با این دفاعیه که «ترک بودن خیلی هم عالی است»،
یک شعر ترکی طنز خواند. خانم صدیقی برای آن که سر به
سر آقای رفع بگذارد، افزود: بله، البته ترک بودن خیلی بهتر
است از تربت حیدریه ای بود!

از آنجا که غیر از ترک های حاضر در جلسه، هیچکس
از شعر ترکی استاد سر در نیآورد، وقتی ایشان شروع کرد
به خواندن یک شعر فارسی، رضارفع با لحنی خوشحال
گفت: آهان، این زبان چه اشکالی دارد؟!

بعد از آن، من یک «مسیح» - مشاعره با مسیح یا همان
پیامک خودمان! - بین خودم و «یسنا انارکپور» خواندم که
ردیفش «می بینم» بود. بسا این توضیح که وجود خط تیره در
آغاز هر بیت، یعنی آغاز جواب طرف مقابل:

ای خدا چند صباحی است که شب ها در خواب
تاسحر یکسره اسرار مگو می بینم
توی خوابم سحر و شمس و قمر رازن خویش

سایه رانیز بر این جمله هو می بینم
- خوش به حالت من بیچاره تماما شب ها
خواب جن و پری و دیو و لولو می بینم
- دختران آب حیاتند و رطب، در دین هم
اشربوا کل موائد و کُلوا می بینم
- تُسرِ فوارا تو فراموش نکن، لا تُسرف
من در این باب دوصد فاعتر و می بینم
- قصد اسراف ندارم، خود دختر ها را
جمله بر حبل دلم، و اعتصموا می بینم
لیکن از دختر تهرانی ایام جدید
نقش بر لوح دلم و اجتنبوا می بینم
- از چه از من نگریزی که مضرم لابد
متلک های تو را حاوی بو می بینم!...
رفع با اشاره به ردیف شعر (می بینم) پرسید: مگر
موبایل ها پستان تصویری است که همه این چیز ها را
می دیدید؟!



ارمغان زمان فشمی

در ادامه برنامه، فیلم کوتاهی از پشت صحنه چهارمین
جشنواره طنز طهران، کاری از رحیم بهبودی فر دیدیم که
آغاز آن با نماهایی از رضارفع در غروب یک روز غمگین
تهران و خیره شدنش به برج میلاد و افقی در دوردست،
همراه با یک آهنگ سوزناک، خیلی با مزه از کار در آمده بود.
بعد هم عده ای از همکاران او از فضایلش حرف می زدند،
در حالی که تابلویی از عکس رفع با رویان مشکي ارب،
پشت سرشان دیده می شد و به آن معنی بود که مثلاً ایشان
از دنیاسرافته و همه تازه قدرش را فهمیده اند. جالب آن که
در قسمتی از فیلم، یک نفر کنار در محل برگزاری مراسم
سوگواری ایستاده و از خاطرات مشترکشان تعریف
می کرد و در همان حال، خود رضارفع به عنوان یکی از
شرکت کنندگان، تسلیتی می گفت و از مجلس خارج
می شد! فیلم که تمام شد، خانم صدیقی دید جا تر است و
بچه... یعنی آقای رفع نیست. بنابراین گفت: از روح آقای
رفع می خواهم بپایند سر جایشان! یک نفر از بین حضار
بلند گفت: شما به روح اعتقاد دارید؟! و یک نفر دیگر جواب
داد: پس احضارشان کنید!

حاج آقا «حسن شعبانی» بعد از یک دوبیتی، شعری
دوباره سالگرد آغاز شکر خند خواند:

به نام آن که لب را خنده بخشید

دلی از مهر خود آکنده بخشید
به نام آن که گلبرگ تبسم
به لب های شما و بنده بخشید

در سالگرد شعر شکر خند آمدیم
با عزم خویش و لطف خداوند آمدیم
در این نشست و مجمع پر شور و پر نشاط
با یک سبد شکوفه لبخند آمدیم
با دعوت مدیر مجرب، رضارفع
از دامن رفع دماوند آمدیم



از دامغان و ساوه و سمنان و گرمسار
از قلهک و ولنجک و دربند آمدیم...
بقیه شعر را اسامی شهرها و روستاهای ایران تشکیل
می داد و می شد گفت: شعر نگو، جغرافیا!
«رحیم رسولی» - سخن را با نقل قولی از وودی آلن
شروع کرد که گفته: من معتمد همیشه چیزی از بالا مراقب
ماست ولی با کمال تأسف باید بگویم که آن دولت است، نه
چیز دیگر! او شعرش را به «پرواز همای» خوانده جوان و
مشهور ایرانی که در جلسه حضور داشت، تقدیم کرد:
دوباره چای خوردم دوستان، جای شما خالی
و شب تا صبح دیدم جایتان را بارها خالی
دقیقاً آخر شب بود و قطعاً آخر دنیا
که باید بیک پشت بیک می شد جابه جا خالی...
«محمدرضا ستوده» مجموعه ای از جملات طنزآمیز
را از زبان مشاهیر تاریخ تهیه کرده که ممکن است به زودی
در قالب کتابی چاپ شود. او به تعدادی از این جملات

اشاره کرد:

- قسم می خورم خیلی از جمله ها مال من نیست.
(جرج برنارد شاو)
- به جان مادرم من هم در زندگی اشتباهاتی داشتم.
(کوروش کبیر)
- اسم حزب ما «نازنین» بود، چون با مردم صمیمی
بودیم می گفتیم نازی. (آدولف هیتلر)
- من مشمول معافیت سه برادری شدم. (مهدی اخوان
ثالث)
- ستوده در ادامه، با اشاره به پرداخت دور جدید
یارانه ها، لیستی از اقدامات احتمالی که مسئولان با مبلغ
یارانه شان انجام خواهند داد، برای ما خواند:
وزیر صنایع: یارانه ام را به صنعت تزریق می کنم تا
مشکلات اقتصادی را دور بزینم.
وزیر کشور: برای رفاه حال مردم، اتوبوس های
کولردار گشت ارشاد تهیه می کنیم.

با یک سبد شکوفه لبخند آمدیم



داده شود، رضارفع آرزو کرد که ان شاء الله به جایی برسیم
که به جای ۲۵ ضربه شلاق، به هر کاریکاتور نیست، ۲۵
سکه جایزه بدهند. او درباره ارزش ترویج لبخند در جامعه،
سخنی از «استن لورل» نقل کرد که روی سنگ قبرش حک
شده است: هر کس سر قبر من گریه کند، تا آخر عمرم با او
حرف نخواهم زد!

«امین محمدی» شاعر خوبی است که شعر هایش هر

روز بهتر از دیروز می شوند:

آن هفته بعد عمری مرغی کباب کردیم
یادش به خیر، در ذهن ده تا حساب کردیم
بی کاری و تورم هرگز نبوده اینجا
ما بیخودی همین جور هی اعتصاب کردیم
تا که سهام دادند از نوع عادلانه
بهر گرفتن عدل خیلی شتاب کردیم
یارانه هم که هرگز یاری نکرد ما را
باو هم آب خود را غرق سراب کردیم
بر زیل نه، همین جا، استخر رفته بودیم
یک دیپلمات آمد، ما ترک آب کردیم
گفتم که ما فلان چیز، تکثیر و چاپ کردیم
آن مردک عرب گفت مانیز «جاب» کردیم
گفتم بگو تو «چی؟» بد قفل شد دهانش
این گونه شد که او را خیلی عذاب کردیم...
«هما یون حسینیان» در ابتدا خاطره ای تعریف کرد که
طی آن، ماشین پلیس خطاب به راننده یک وانت می گوید:
وانت، کجا داری می روی؟ و راننده وانت هم صاف و ساده
از پشت بلند گویش می گوید: دارم می روم ناهار بخورم
سرکار!...

هما یون شعری خواند که با همراهی نادر ختایی و
محمد سلمانی به صورت اشتراکی سروده بودند. و «عباس
صادقی» با دوبیتی ها و رباعیات پر طرفدارش، شاعر بعدی
شکر خند بود:

از خواب ندیده بپری، معترضی
اصلاً تو همین که بشری معترضی
بالا ببری دو دست خود را خوب است

یک دست که بالا ببری معترضی!
استاد «حسامی محولاتی» حسن ختام خوبی است
برای شکر خند. [جمله را داشته باشید؛ یکی نیست بگوید
که مگر «حسن ختام بد» هم داریم؟!... این که خودش
تناقض است و نقض غرض!] بعد از اتمام جلسه و بیرون از
سالن، پیش ایشان رفتیم و درخواست کردیم افتخار بدهند
تا عکسی به یادگار با هم ببندازیم.
گفتند: چرا که نه، ببندازید که فردا ناگهان بانگی
بر آید خواجه مرد. البته ما گفتیم خند نکنند و ناگفته هم
پیدا است که آرزو داریم سایه هنر مدندی مثل ایشان،
سال ها بر سر ما بماند. عمر هنرمدان دراز باد!

اطلاعیه شکر خند بعدی: بدین وسیله به اطلاع
علاقه مندان به حضور پرزور در مراسم شکر خند
می رساند که شخصیت و پنجمین نوبت این محفل، روز
شنبه ۷ تیر ۹۱ (یعنی عدل یک روز بعد از تولد مدیر
شکر خند!) از ساعت ۵ بعد از ظهر در فرهنگسرای هنر
(ارسباران) واقع در ضلع شمال غربی پل سید خندان،
خیابان جلفا، برگزار می شود. حضور شما باعث تفکر و
تبسم بیشتر خواهد بود.

او همچنین با اشاره به تحولات اخیر در صنعت ترانه سرائی،
ترانه ای مشابه چیزهایی که در یکی از جلسات ادبی - هنری
ترانه سرها شنیده بود، با مصرع: «دارم کم میشم از دنیا، یه کم
حالم پریشونه» به حضار تقدیم کرد.

جالب آن که بلافاصله، خانم «زهره عاملی» ترانه سرا
و مجری صدا و سیما که به سنت مآلوف این رسانه، شش
ماه است ممنوع تصویر شده است، روی سن رفت و ترانه
قشنگی بر ایمان خواند:

ما هیچ وقت با هم نبودیم

اما کسی اینو نفهمید
این راز بین ما دو تا بود...

او در نهایت با خانم صدیقی دست داد و سن را ترک
کرد که باعث شد رضارفع بگوید: کاش یک آقای هم
همراهشان می بود، با مادست می داد!

رفع سپس «پرواز همای» را فرخواند که بعد از
حضور پشت تربیون، گفت: خوشحالم که برخلاف اغلب



انجمن ها، در اینجا همه جوان هستند و کارهای خوبی
اجرا می کنند. من هم دستی در قلم دارم و کارهایم را خودم
می نویسم. اما اکنون، سروده ای از «هوشنگ ابتهاج» (سایه)
برایتان می خوانم:
نشود فاش کسی آنچه میان من و توست
تا اشارات نظر نامه رسان من و توست...
ملت هم با فراز و فرودهای صدای زیبای خواننده،
حالی کردند برای خودشان.

در ادامه به برنامه، رضارفع برای آمادہ کردن فضا جهت
اجرای بخش پر مخاطب «عکس و مکث»، خطاب به مسئولان
سالن گفت: لطفاً نور را کم کنید. نترسید، من هستم!
در میان عکس ها، عکسی بود از حامد بهداد با یک عدد
«به» در دست، که در واقع می شد بگویم: حامد، به داد!
یکی دیگر از عکس ها تابلویی در کنار جاده رانشان
می داد با این نوشته: «جاده در دست ساختمان است!» خانمی
از میان حضار، این توضیح را اضافه کرد: مسکن مهر!



حسام الدین مهدوی

بازخوانی دو شعر از ناصر سیفی و شکبیا موسوی

از رویکرد زیبایی شناسی تارویکرد روانکاوی

در حرکت است و به جرأت می توان گفت بنابر آنچه که در شعر هایش پیداست، وی در انتهای سفر درونی قرار داشته و به عنصر وجودی خود نزدیک شده است. شاعر در مصرع «آسوده نمان تیغ بکش وقت نمانده است»، به واقع دنبال نیشتی است که به خود و انسان امروزی بزند تا زندگی را در حباب سایه ها کنار بگذارد. غزل بالا از تصویر شروع شده و به تصویر ختم می شود؛ از آینه ای که تصویر ندارد و جنبه بیرونی و طبیعی دارد تا قابی که از مختصات درونی ریشه دارد و باز هم بی تصویر است. سیفی به عنوان یک نقاش حرفه ای، تصویر را به خوبی می شناسد و بجا از آن در شعرش سود می برد و در مصرع «بیهوده نمان در دل این قاب که تصویر ندارد»، به خودش و مخاطبش تلنگر می زند تا از قاب بیهودگی و روزمرگی که بیماری عصر ماست، بیرون آمده و به سمت عنصر وجودی خود و فردیت گام بردارد.

بازخوانی شعری از شکبیا موسوی

«ما مدافع استقلال هنریم، برای ما هنر وسیله نیست، بلکه هدف است.» -
توفیل گوئی

«بیچاره پدر بزرگ

بیچاره آدم برفی

زمستان که تمام شد

از هر کدام

تنها یک کلاه

عینک

شال گردن

روی زمین ماند.»

نقد زیبایی شناسی مربوط به شکل ظاهر و صورت های عینی یک اثر ادبی است که مراد از آن بررسی جوهر هنر، فارغ از محتوای خاص آن است. نقد زیبایی شناسی به ترتیب در اروپا و آمریکا در اندیشه ها و نظریه های کالریج و آلن پو، ریشه دارد. بعدها در فرانسه نیز در توجیه نقد زیبایی شناسی ادبی، مکتبی به نام مکتب پاراناس (PARNASSE) نام کوهی در یونان که آپولون -خدای شعر- به همراه ۹ خواهری که فرشتگان نگهبان هنر بودند در آن می زیستند) یا هنر برای هنر پدید آمد.

اگر چه ویکتور هوگو برای نخستین بار اصطلاح «هنر برای هنر» را به کار می برد، اما این توفیل گوئی است که آن را رواج می دهد. او سخنانش را پیرامون هنر با سؤالی آغاز می کند: «فایده هنر چیست؟» و در جواب می گوید: «زیبای بودن، آیا همین کافی نیست؟ مثل گل ها، عطرها، پرندگان و همه آن چیزهایی که بشر توان تغییر آن را به میل خود ندارد.» و معتقد است هر چیزی که مفید شد، دیگر نمی تواند زیبا باشد؛ زیرا وارد زندگی روزمره شده است. بنابر این، شعر شاعر مکتب پاراناس، صاف، بی نقص و محکم است و شاعر پاراناسین معتقد است که شعر فقط باید زیبا باشد و هدف خود را در خود بجوید.

پاوند، الیوت و... در قرن بیستم نوعی نقد به وجود می آورند که با نقد زیبایی شناسی رابطه نزدیکی دارد. پاوند خطاب به شاعران آمریکایی می گوید که شعر تنها عبارت از الهام نیست بلکه نوعی حرفه و صنعت است که شاعر باید در آن به درستی ابرازش را به کار گیرد و گرایش به زبان ساده، اوزان تازه، موضوع آزاد و به کارگیری تصویر و مجاز را توصیه می کند و همین ملاحظات است که پاوند را به مکتب تصویرگرایی می کشاند. در این مکتب، ارائه تصویر مستقیم، توجه به جزئیات و امور محسوس (نه احوال کلی و انتزاعی) سفارش می شود. الیوت، شعر را به عنوان یک پدیده مستقل به کار می گیرد و همچون پاوند می خواهد نوعی نقد را که آزاد از تفسیرهای اخلاقی، اجتماعی، تاریخی، برون ذاتی و... است و تنها بر کیفیت زیبایی شناسی تأکید دارد، به وجود آورد.

شکبیا موسوی شعرش را با واژه «بیچاره» شروع کرده و تکلیف شعر و انسان امروزی را در این واژه مشخص می کند. او در شعر دچار گرافه گوئی نشده و معیاری موفق از خود به جای گذاشته است. وی به لحاظ زیبایی شناسی در کار خود توفیق دارد، اما در نوشته اش تنها دنبال ارائه زیبایی نیست بلکه هدفی بالاتر از آن در سر دارد و آن انتقال حس موقتی بودن زندگی انسان است (کاین گلستان خنده واری بیش نیست). انتقالی که در لایه های درونی خود نوید بهاری نیز در آن نهفته است.

عنایت شاعر به جز بی ترین موارد در قالب امور محسوس، نشان از یک تجربه زیست شده دارد که همین تجربه ها می توانند با فاصله گرفتن از حریم شخصی و با بیانی جهانشمول، عامل آفریدن موفق ترین آثار ادبی باشند. شاعر در استفاده از واژه بر خورده ساده و صادقانه دارد بی آن که بخواهد متنی ساده لو حانه بیافریند؛ همین بر خورده ساده از مدرنیت در شعر حرف می زند. مدرنیتی که متزلزل نیست، چرا که بر پایه سنت (با تکیه بر معنا و محتوا) بنا شده است. شعر بالا، شعری ملموس در اکثر نقاطی است که حداقل دارای یک اشتراک معنایی (برف، زمستان) باشند. امیدوارم موسوی همچنان که در این شعر، عاطفه، تخیل، ساختار و... را به زیبایی لحاظ کرده، در دیگر اشعارش نیز به عامل ساختار و یکپارچگی توجه ویژه ای داشته باشد.

همچنان که بر هر نقد هنری و ادبی، نقدی وارد است، بر هر کدام از شاخه های نقد نیز می شود کاستی هایی بر شمرد. بررسی یک اثر هنری تنها از یک زاویه و رویکرد، کاری بیهوده است؛ چه بسا هر اثر هنری دارای رویکردهای زیبایی شناسی، روان شناسی، اخلاقی و... خواهد بود، اما در هر اثر یک رویکرد بر جسته تر است ولی این بر جستگی دال بر فقدان سایر رویکردها نیست.



سال هزار و سیصد و....

امیر مرزبان

سال هزار و سیصد و.... هر سال، سال توست
تقدیر من رقم شده در زیر فال توست
می پرسی این غزل برای کدامین فرشته است؟
می خندم! - آئی، خوب من! این شرح حال توست
غیر از کلام و واژه، چه دارم من از جهان؟
این خلسه های نیمه من، از مجال توست
بیت و نفس، شبیه به هم، تند می شوند
آهنگ قلب و نبض من این حس و حال توست
وصل همیم در تن یک شعر بالدار
پای دویدن از من و پرواز... بال توست
وقتی اتاق من پُر پروانه می شود
فصل بهار آمده... یا این خیال توست؟
گاهی برای از تو سرودن غزل کم است
بس که قصیده پشت سر ت... زیر شال توست
سلطان عشق، روی لبانت جلوس کرد
امشب شروع سلطنت خط و خال توست
«ماراسری است باتو....» که معناش این شده است
یعنی بخواه؛ زندگی ام نیز مال توست
رگهام را زدم فوران کرد تا افق
خون چکیده بر تن این شب حلال توست

دانه لفل

حامد عسکری

با من بر نوبه دوش یاغی مشروطه خواه
عشق کاری کرده که تبریز می سوزد در آه
بعدها تاریخ می گوید که جثمانت چه کرد؟
با من تنها تر از ستار خان بی سپاه
موی من مانند یال اسب مغرورم سپید
روزگار من شبیه کنری چوپان سیاه
هر کسی بعد از تو من را دید گفت از رعد و برق
کنده پیر بلوطی سوخت، نه یک مشت کاه
کاروانی رد نشد تا یوسفی پیدا شود
یک نفر باید ز لیخار آیینداز دبه چاه
آدمیزاد است و عشق و دل به هر کاری زدن
آدم است و سیب خوردن، آدم است و اشتباه
سوختم دیدم قدیمی ها چه زیبا گفته اند:
«دانه لفل سیاه و خال مهر و یان سیاه»

آواره تهران

غلامرضا طریقی

این مهم نیست که دل تازه مسلمان شده است
که به عشق تو قمر قاری قرآن شده است
مثل من باغچه خانه هم از دوری تو
بس که غم خورده و لاغر شده گلدان شده است
بس که هر تکه آن با هوسی رفت، دلم
نسخته دیگری از نقشه ایران شده است
بی شک آن شیخ که از چشم تو منع می کرد
خبر از آمدن داشت که پنهان شده است
عشق مهمان عزیزی است که با رفتن او
نرده پنجره ها میله زندان شده است
عشق زاییده بلخ است و مقیم شیراز
چون نشد کارگر آواره تهران شده است
عشق دانشکده تجربه انسان هاست
گرچه چندی است پراز طفل دیستان شده است
هر نو آموخته در عالم خود معجون است
روزگاری است که دیوانه فراوان شده است
ای که از کوچه معشوقه ما می گذری
بر حذر باش که این کوچه خیابان شده است!

قابل توجه دوستان!

صفحه «سبزینه» در انتظار آثار خوب شماست. اما تنها با ارسال اشعار، مقالات، ترجمه ها و یادداشت های خود به نشانی ایمیل زیر می توانید شاهد انعکاس آنها باشید. آثار رسیده، به دقت بررسی و در این صفحه درج خواهد شد.
بست الکترونیکی سبزینه برای دریافت آثار و اشعار دوستان
saberakaei@gmail.com



به بحران میانسالی (من چه کسی هستم؟) می رسند. در اینجا برای انسان دو سؤال پیش می آید. آیا به اشتیاق روح زندگی کرده ام؟ یا انتظاراتی که از من می رفته انجام داده ام؟

افرادی که دچار بحران میانسالی می شوند، اگر چه ممکن است دچار یک زندگی زیست نشده باشند ولی می خواهند از مرحله (من -خویش) به مرحله (خویش - خدا) برسند. آنها به جست و جوی بخش های قربانی شده می پردازند و در پی این بررسی ها بخش های گم شده و سرکوب شده دوباره به وحدت می رسند و افراد دوباره به بهشت می رسند؛ اما این بار نه بهشت بی خبری بلکه سفری آگاهانه از بهشت بی خبری به بهشت آگاهی و شناخت عنصر وجودی.

سیفی نه تنها در این غزل بلکه در مطلع برخی از غزل های اخیرش باز از بحران میانسالی و رشد و حرکت به سمت فردیت سخن می سراید.

«من کیستم؟ مردی اسیر دست سرد سایه هایم

یا یک زن فرسوده تن، آواره ای در خود راهیم»

ایشان در این مطلع دنبال وحدت و نیمه گمشده وجودی خود (آنیما)

است که اسیر سایه های روانی می باشد.

«که ام چه می کنم به کوره راه اضطراب ها

چه می کنم به بازی توهم حباب ها»

سیفی در شعر هایش نشان می دهد که اگر چه تحت تأثیر تقدیر و جاده های مه آلود قرار می گیرد، اما کماکان به سمت بهشت آگاهانه خود

بیابهار تا فکر کنیم!

ابونذر هدایتی - قم

لب به دندان گرفت و آه کشید: چند بار تعقیبش کردم. می خواستم ببینم با کی رفیق است. روی میز خم شد: بگذار یک چیز برایت بگویم. بابچه ها شرط بستیم، هر کی با او بتواند دوست شود، ۱۰ تومان برایش جمع کنیم. کلی پول بود. جمالی دست به سیلش کشید و فکر کرد: یادم نمی آید. سلطانی گفت: تو که کار نجاری بودی. مابابچه مدرسه ای ها قرار گذاشتیم. جمالی اخم کرد. سلطانی گفت: هیچ کس نتوانست. تو آشپزخانه رفت و بلند گفت: چه روزهایی بود. با سینی چایی برگشت: آخ خ... هر شب یک جوری خوابش را می دیدم. خندید: جای داداشش هم حسابم می کرد، کلاهم را هوا می انداختم. سینی را روی میز گذاشت و نشست و به قناری خیره شد. پرنده سر تو پرش برده بود. آه کشید و گفت: خوب شد از آنجا رفتند، وگرنه یا خودم را خراب

...خُب امشب چه کار کنیم؟ جمالی چیزی نگفت. سلطانی دنبال عصایش گشت: شطرنج یا منج؟ جمالی چشم هایش را از زیر عینک مالید: حوصله ندارم. ماهه... حال نگیر دیگر. آدم هم باید از پیری بکشد، هم از تو. جمالی نگاهش نکرد و دست روی زانویش گذاشت: پادرد نداریم گذاشته، دنبال هم بازی می گردد. سلطانی گفت: پس بیا عکس نگاه کنیم. جمالی نُج کرد: هفته ای یک بار داریم عکس می بینیم. سلطانی خم شد و عصایش را از روی دستگیره در برداشت: تا میدان که پیاده می آیی برویم. دیگر نه نگو. جمالی دست به پیشانی اش گذاشت: دیشب رفتم، باد به پایم خورد، الان زق زق می کند. سلطانی به عصا تکیه داد و بلند شد: پس من امشب بابی خوابی چه کار کنم؟ - آدمم بالا که از بی خوابی نمیری.



می کردم یا او را. و جمالی رادید: یعنی الان کجاست؟ از ما بزرگتر بود. و نشست. جمالی گفت: چشم هایت را ببند. سلطانی نم چشمش را پاک کرد: برای چی؟ - می خواهم یک نسخه خطی و قدیمی نشان بدهم. سلطانی ابرو بالا انداخت. جمالی دست تو جیبش برد. سلطانی چشم بست. جمالی گفت: پنجاه سال قدمت دارد. و تکه کاغذی جلوس صورت سلطانی گرفت: نگاه کن. سلطانی کاغذ را گرفت و عینکش را زد: این چیه؟ جمالی پاره ی پانداخت و به صندلی تکیه داد:

جمالی سر روی کف دستش گذاشت و نفس کشید. سلطانی سر از پنجره بیرون برد. جمالی زانویش را مالید. سلطانی پنجره را بست و جلو ساعت ایستاد و تکان های پاندول ساعت را شمرد. جمالی نگاهش کرد: فهمیدم. سلطانی سر بر گرداند. جمالی گفت: بیابهار تا فکر کنیم. و خندید: چه طور است؟ سلطانی فکر کرد. جمالی بلند شد و نزدیکش رفت: یادت می آید؟ سلطانی گفت: داری به من می گویی؟ و نشست: مادرش خیاط خانه داشت. چچی بود. سایه اش هم خوشگل بود. ارمی بودند. و روی صندلی ولو شد: باورت نمی شود، من به آن پر روی فقط به مار تانمی توانستم متلک بگویم.



رضا رفیع

مرحمت فرموده مارا احس کنید!

خبر دسته دوم:

«حقوق فرهنگیان و کارمندان دولت، ۱۵ درصد اضافه می شود.» - جراید

خبر های دسته اول:

۱- «قیمت مرغ در برخی از استان ها به ۸۰۰۰ تومان رسید و رکورد شکست.» - همان جراید



- ۲- «بهای تخم مرغ افزایش یافت و به شانه ای ۴۱ هزار تا ۵۴ هزار ریال رسید.» - همان
- ۳- «بلیت مترو گران شد.» - همان
- ۴- «قیمت مصالح ساختمانی ۲۵ درصد رشد کرد.» - همان
- ۵- «افزایش خودسرانه کرایه تاکسی ها» - همان
- ۶- «نرخ فروش و رهن و اجاره مسکن همچنان سیر صعودی دارد.» - همان
- ۷- «افزایش رسمی قیمت انواع نان اعلام شد.» - همان
- ۸- «قیمت گوشت تازه گاو و گوساله و گوسفند افزایش یافت.» - همان
- ۹- «بهای سیب زرد تخم لبنان، گوجه سبز، هلو، خربزه و هندوانه افزایش پیدا کرد.» - همان
- ۱۰-
- ۱۱-
- ۱۲-
- ۱۳-
- ۱۴- «نقطه چین گران شد.» - به نقل از خودمان!
- ۱۵-
- ۱۶-
- ۱۷-
- ۱۸-
- ۱۹-
- ۲۰- «نقطه چین نایاب شد.» - همان خودمان!

اطلاعیه ستاد بحران: جهت جلوگیری از افزایش بی رویه قیمت نقطه چین و همچنین پیشگیری از ورود نقطه از چین، افزایش نرخ پاره ای چیزهای دیگر به صورت کلی و فشرده و به نقل از گزارش هفتگی متوسط قیمت خرده فروشی برخی مواد خوراکی در تهران که توسط بانک مرکزی در هفته منتهی به ۹ تیر ماه ۱۳۹۱ اعلام شده است؛ اعلام می شود.



طبق این گزارش مهیج و متنوع، تمامی اعداد ارائه شده حاکی از افزایش قیمت ۸۱ درصد اقلام طی هفته منتهی به نهم تیر ماه در مقایسه با هفته مشابه ماه قبل است.

در خواست حقوق بگیران: در هفته آخر تیر ماه هستیم. گفتند که ماهی را هر وقت از آب بگیرید، تازه است. فلذا به نیابت ملت، از مسؤولان محترم و دلسوز دولت تقاضای عاجزانه داریم که از افزایش ۱۵ درصدی حقوق ما کارمندان و فرهنگیان سینه سوخته صرف نظر کنند؛ بلکه قیمت انواع کالاها و خدمات به نرخ سابقش برگردد. بدیهی است که لطف مسؤولان بر احدی پوشیده نیست.

از طلا گشتن پشیمان گشته ایم

مرحمت فرموده مارا احس کنید

پاورقی: مصرع مورد نظر در پاره ای نسخ الحاقی مشکوک به این صورت نیز آمده است: «مرحمت فرموده ما را احس کنید!»



کامران سخن پرداز

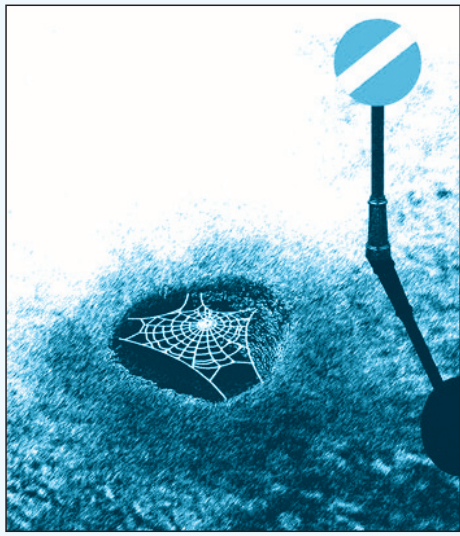
* متولد ۱۰ مرداد ۱۳۶۱ در داراب

* فارغ التحصیل کارشناسی باستان شناسی در دانشگاه بو علی سینا همدان - ۱۳۸۶

* فارغ التحصیل پژوهش هنر در دانشگاه شاهد تهران - ۱۳۸۸

* سرودن شعر از ۱۰ سالگی و آغاز کار یکتاور و کارتون دیجیتال از سال ۱۳۸۰

* مدرّس رشته های هنری در دانشگاه



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه‌شنبه ۳ مرداد ۱۳۵۱، (برابر با ۱۴ جمادی‌الآخر ۱۳۹۲، ۲۵ ژوئیه ۱۹۷۲) نقل شده است

بخشودگی غیبت مشمولان مقیم خارج

غیبت مشمولین عادی دیپلمه، لیسانسیه، فوق لیسانس و دکتر مقیم خارج از کشور، بخشوده می‌شود. این عده از مشمولان چنانچه تا هیجدهم اردی‌بهشت ماه سال آینده به ایران بازگردند و وضع خدمت وظیفه خود را روشن کنند، از بخشودگی غیبت، برخوردار خواهند شد.

یکی از مسئولان اداره نظام وظیفه امروز به خبرنگار ما گفت: «بنابر ماده ۶۰ قانون خدمت نظام وظیفه، کلیه مشمولین مقیم خارج کشور، در صورتی که هر چه زودتر به ایران بازگردند و خود را به سازمان‌های نظام وظیفه عمومی معرفی کنند، از بخشودگی غیبت استفاده خواهند کرد و از مجازات آنان صرف نظر خواهد شد» خبرنگار ما گزارش می‌دهد: «به محض مراجعه مشمولین غیرغایب مقیم خارج کشور، سازمان‌های مربوط به وضع آنان رسیدگی خواهد کرد و چنانکه سالم تشخیص داده شوند و ادعای کفالت نداشته باشند، دفترچه آماده به خدمت برای آنان صادر خواهد شد.»

بنام اطعام مساکین، کلاهبرداری کرد!

کرج - شخص ناشناسی، روز گذشته به مغازه خواربارفروشی «ملکی» واقع در خیابان قزوین کرج رفت و به میزان یک‌هزار تومان کلاهبرداری کرد!شخص ناشناس به صاحب مغازه گفت:

«من قصد دارم در مسجد کرج اطعام مساکین کنم و پیشنهاد کرج، مرا نزد شما فرستاده است تا یک هزار تومان برنج و روغن بخرم و به انبار مسجد کرج ببرم. وی یک‌هزار تومان برنج و روغن گرفت و توسط باریب آنها را به انبار مسجد کرج انتقال داد، ولی هنگام دادن پول به صاحب خواربارفروشی گفت:

«چون پیش‌نماز تشریف ندارند، ساعت ۴ بعدازظهر برمیگردم و تسویه حساب می‌کنم....

صاحب مغازه بخاطر احترام و اعتبار پیشنهاد، قول مرد ناشناس را قبول کرد ولی خریدار ناشناس، چند ساعت بعد برنج و روغن خریداری شده را از انبار مسجد کرج به تهران برد و دیگر از او اثری دیده نشد!

قهرمان حمل‌هیزم!

مسجد سلیمان - در میان عشایر و روستائیان مسجد سلیمان، زنانی وجود دارند که با انجام کارهای در خارج از خانه، بیاری همسرانشان می‌شتابند و گاه اتفاق می‌افتد که مردان را نیز در این راه پشت سر می‌گذارند! یکی از این زنان که در میان ایلات عشایر مسجدسلیمان شهرت فراوان دارد زن جوانی است بنام «گلبانو». این زن که همیشه چهره‌ای شاد و خندان دارد، از طریق حمل هیزم به همسرش کمک می‌کند و به او لقب قهرمان حمل هیزم داده‌اند. گلبانو برای حمل یک بار هیزم کوهپایه‌ها و تپه‌های صعب‌العبور را پشت سر می‌گذارد تا بخانه برسد، ولی این امر هرگز او را خسته و ناراحت نمیکند و سایر زنان او را بعنوان یک زن نمونه و فعال می‌شناسند.

تجلیل از پیش‌کسوت ورزش‌های باستانی

مشهد - حاج تقی کمالی پیشکسوت ۹۴ ساله ورزش‌های باستانی ایران و تنها بازمانده پهلوانانی همچون پهلوان اکبر خراسانی، مورد تجلیل قرار گرفت.

مراسم تجلیل از خدمات چندین ساله این ورزشکار سالخورده، طی جشن باشکوهی در باشگاه ورزشی طوس برگزار شد. در این مراسم مدیرکل تربیت بدنی خراسان، معاون اداره تشریفات استاندس رضوی، و گروه کثیری از پیشکسوتان ورزش‌های باستانی و علاقمندان این ورزشکار قدیمی شرکت داشتند. در مراسم مزبور مدیرکل تربیت بدنی خراسان، از خدمات ورزشی حاج تقی کمالی تجلیل کرد و هدایایی را که تهیه شده بود در اختیار او گذاشت و سپس یکی از حاضران گفت:

«ایرانی همیشه به داشتن روحیه پهلوانی و برخورداری از صفات و خصایل خاص پهلوانی بر خود بالیده است. جا دارد در نقاط دیگر ایران نیز از پهلوانان و ورزشکاران قدیمی خود تجلیل بعمل آورند تا جوانان ما نیز به ادامه راه پهلوانان نام‌آور ایران در جهت برخورداری از صفات درخشان پهلوانی تشویق شوند.

فروش شیشه «انحصاری» شد

بازار معاملات شیشه جریان عادی دارد و قیمت‌ها در حد هفته قبل است و به‌مناسبت فصل ساختمانی، خرید شهرستانها افزایش یافته است. در حالیکه بازار شیشه بچریان عادی خود ادامه میدهد، ولی در بین فروشندگان شیشه نگرانی‌هایی به‌وجود آمده است و با اینکه یکی از دو کارخانه تولید شیشه ایران یعنی شرکت سهامی شیشه قزوین رسماً اعلام کرده است که هر یک از فروشندگان بهر مقدار شیشه لازم داشته باشند، در اختیار آنان قرار خواهد داد مع‌هذا نگرانی جمعیت کثیر فروشندگان شیشه رفع نشده است.

در بازار شیشه گفته میشود طبق طرحی که در دست تهیه میباشد قرار است تولید کارخانجات شیشه داخلی، بخصوص تولید کارخانه شیشه قزوین در انحصار قرار گیرد و بدین ترتیب تمام افرادی که باین حرفه اشتغال دارند و یا حتی خریداران بزرگ ساختمانی که خود مصرف‌کننده شیشه هستند نخواهند توانست شیشه را مستقیماً از کارخانه تحویل بگیرند. چند تن از فروشندگان شیشه اظهار می‌داشتند که اگر ظاهراً هم شیشه در دست چندین نفر قرار گیرد م‌آلاً بصورت انحصار در خواهد آمد و آنوقت است که فروشندگان دیگر مستقیماً نخواهند توانست شیشه مورد احتیاج خود را از کارخانه و به نرخ رسمی خریداری کنند.

قاب امروز



ماه مبارک رمضان در کشورهای اسلامی (محمد مرسی رئیس جمهوری مصر در جمع نمازگزاران)

امروز با حافظ

جز آستان توام در جهان پناهی نیست

سر مرا بجز این در حواله گاهی نیست

عدو چو تیغ کشد من سپر بیندازم

که تیغ ما بجز از ناله‌ای و آهی نیست

چرا ز کوی خرابات روی برتابم

کزاین به‌هم‌به‌جهان هیچ‌رسم‌وراهی نیست

زمانه‌گر بزند آتشم به خرمن عمر

بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست

غلام نرگس جماش آن سهی سروم

که از شراب غرورش به کس نگاهی نیست

مباش در پی آزار و هر چه خواهی کن

که در شریعت ما غیر از این گناهی نیست

عنان کشیده روای پادشاه کشور حسن

که نیست بر سرراهی که دادخواهی نیست

چنین که از همه سو دام راه می‌بینم

به‌از حمایت زلفش مرا پناهی نیست

خزینه دل حافظ به زلف و خال مده

که کارهای چنین حد هر سیاهی نیست

چگونه می‌توانیم موفق شویم

موفق‌ها در مقابل ناموفق‌ها

– ناموفق‌ها به سختی‌ها و زحمت‌ها.

* موفق‌ها به امکانات توجه دارند.

– ناموفق‌ها به مشکلات و محدودیت‌ها.

* موفق‌ها به رقابت برد – برد، باور دارند.

– ناموفق‌ها دوست دارند یک بازنده در مقابل خود داشته باشند.

* موفق‌ها ظرفیت‌ها و نیروها را می‌سنجند.

– ناموفق‌ها به گذشته‌ها و از دست رفته‌ها نگاه می‌کنند.

* موفق‌ها چون ترموستات هستند.

– ناموفق‌ها چون میزان‌الحراره.

* موفق‌ها مباحثه و مناظره‌ها را با ملایمت و کلمات مناسب برگزار می‌کنند.

– ناموفق‌ها حرف عادی خود را با پر خاش و کلمات زنده ادامی کنند.

* موفق‌ها بر اصول پایبند و استوار، و در فروع و جزئیات معطف‌هستند.

– ناموفق‌ها در امور جزئی و پیش پا افتاده، اصرار و پافشاری می‌کنند و در اصول کوتاه می‌آیند.

* موفق‌ها آنچه را بر خود روانمی‌دارند بر دیگران نیز روانمی‌بینند.

– ناموفق‌ها می‌گویند: قبل از اینکه دیگران عملی را نسبت به تو روا دارند، تو درباره آنان انجام ده.

* موفق‌ها، گردش امور و اتفاقات را مدیریت می‌کنند.

– ناموفق‌ها، منتظر وقوع حادثه می‌مانند و غافلگیر می‌شوند.

نوشته: شیو خرا

مترجم: عبدالله‌مولیانی

امروز در تاریخ

برنامه هیتلر برای کوتاه کردن دست انگلیس از خاورمیانه و هند
طبق اسنادی که در دهه ۱۹۷۰ انتشار یافت، سفیر وقت ایران در مسکو سوم مرداد ۱۳۲۰ (یک ماه پیش از تعرض نظامی لندن و مسکو به ایران) درباره اولتیماتوم مورخ ۲۸ تیرماه این



از زمان انتشار این عکس در ژوئن ۱۹۳۷ در مطبوعات اروپا که هیتلر را در حال مذاکرات دوستانه با نوری اسفندیاری رئیس پادشاه ایران نشان می‌داد که به برلین رفته بود، انگلستان نگران مناسبات آینده ایران با آلمان شده بود. در این دیدار، مقامات آلمانی از نوری اسفندیاری پذیرایی نمایان کرده بودند و وعده کمک اقتصادی و فروش هواپیماهای نظامی و اسلحه داده بودند – موضوعی که سران دولت انگلستان حتی مایل به شنیدن آن هم نبودند. زیرا انتظارش را نداشتند.

سال دو دولت انگلستان و شوروی به دولت ایران یک گزارش شفاف‌ی توسط پیکی ویژه به تهران فرستاده و در آن خبر داده بود دولت شوروی که به دلیل پیشروی سریع آلمان در خاک آن کشور به دولت انگلستان احساس نیاز می‌کند به خواست این دولت، اولتیماتوم مشترک را امضاء کرده و اولتیماتوم اخراج آلمانی‌ها از ایران یک بهانه است؛ انگلستان می‌خواهد به ایران لشکر بکشد و از شوروی خواسته است که کمک کند زیرا که گمان می‌کند که میان سران ایران و آلمان قول و قرارهایی برای تصرف مشترک خاور میانه گذارده شده است.

دکتر دیوید اروین تاریخدان انگلیسی نیز در یک سخنرانی گفته بود که طبق یک توافق ضمنی و محرمانه با رضاشاه پهلوی که از سال ۱۹۳۵ (۱۳۱۴ هجری) تقریباً خود را از سلطه و نفوذ انگلستان خارج ساخته بود، هیتلر تصمیم داشت که با کمک ارتش ایران خاورمیانه و هند را از دست انگلستان خارج سازد و در عوض منطقه تاجیک نشین افغانستان و اراضی دیگری در شمال و غرب را به ایران بازگرداند تا امپراتوری پارسیان احیاء شود. منظور هیتلر از تعرض به شوروی انهدام کمونیسم و نیز تصرف قفقاز و رسیدن به خاورمیانه بود.

دستور سَری چرچیل به ژنرال «ویول» درباره حمله نظامی به ایران



۲۵ جولای ۱۹۴۱ (۱۳۲۰) چرچیل نخست وزیر وقت انگلستان با ارسال یک تلگرام سَری به ژنرال «آرچیبالد ویول Archibald Wavell» فرمانده نیروهای انگلیسی در هند به وی اطلاع داد که حمله نظامی به ایران قطعی است و واحدهای لشکر ۹ هندوستان باید تا ده روز دیگر به بصره برسند. به کشتی‌های حامل آنان دستور دهید که با آخرین سرعت حرکت کنند. ما باید برای ختنی ساختن ناوگان ایران روشی در پیش گیریم که برایمان گران تمام نشود؛ نگرانی من از کشتی‌های توپدار ایران از همان زمانی است که برخلاف سیاست ما، موسولینی به ایجاد این ناوگان برای ایران کمک کرد.

ایجاد شهر دیترویت Detroit آمریکا توسط یک نظامی فرانسوی

در سال ۱۷۰۱ (۲۴ جولای) شهر دیترویت Detroit (تلفظ فرانسوی: دتروا) مرکز صنایع خودروسازی آمریکا و یازدهمین شهر پرجمعیت این کشور توسط یک سروان فرانسوی به نام «آنتوان دو کادیلاک» بنا نهاده شد که نخست یک اردوگاه نظامی فرانسوی بود که بعداً یک ایستگاه مبادله کالا هم بر آن اضافه شد. دو قرن بعد هنری فورد کارخانه اتومبیلسازی خود را در خیابان «ماک» شهر دیترویت تأسیس کرد که بعداً برادران داج (دوج) کارخانه خودروسازی دیگری در آنجا ساختند و آنگاه لوئیس شورلت کارخانه شورلت (جنرال موتورز امروز) را در آن شهر بنا نهاد.

نخستین جنگنده جت وارد میدان جنگ شد

۲۵ جولای سال ۱۹۴۴ نیروی هوایی آلمان نخستین دسته جت‌های جنگنده خود از نوع ام‌ای — ۲۶۲ (MiG۲۶۲) را وارد میدان جنگ کرد و خلبانان متفقین با جنگنده‌هایی رو به رو شدند که ۵۴۰ مایل در ساعت سرعت داشتند و می‌توانستند تا ارتفاع ۴۰ هزار پایی بالا بروند و مجهز به توپ ۳۰ میلیمتری و راکت بودند. کارخانه مسر اشمیت آلمان برای ساختن این هواپیماها شش سال تلاش کرده بود.

www.iranianshistoryonthisday.com

جدول سودوکو

سودوکو (Sudoku)

یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است وام‌روژه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به‌عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

حل جدول شماره ۱۲۳۴

۵	۱	۸	۹	۴	۲	۶	۷	۳
۹	۷	۶	۳	۸	۲	۴	۱	۵
۴	۳	۱	۷	۶	۹	۸	۵	۲
۸	۹	۵	۴	۷	۱	۳	۲	۶
۷	۴	۲	۳	۸	۹	۵	۱	۶
۳	۲	۷	۵	۶	۱	۹	۸	۴
۲	۷	۱	۸	۹	۳	۴	۵	۶
۶	۵	۴	۷	۲	۹	۳	۸	۱
۱	۸	۹	۶	۱	۵	۷	۳	۲
۱	۵	۳	۲	۴	۷	۸	۶	۹

قانون های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بد بهیی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

			۳					۶
۸			۴	۱			۲	
		۶	۹					
		۱			۴			
۶				۱			۸	۴
				۳		۹	۸	۱
۲	۵	۴						
				۲				۳
۹			۴		۶			۲

حل جدول شماره ۵۵۷

۴	۶	۹	۵	۱	۷	۲	۳	۸
۵	۸	۲	۶	۳	۴	۱	۷	۹
۱	۳	۷	۲	۹	۸	۴	۶	۵
۷	۴	۵	۱	۲	۳	۸	۹	۶
۸	۹	۶	۴	۷	۲	۵	۱	۳
۳	۲	۱	۹	۸	۵	۶	۴	۷
۲	۷	۸	۳	۴	۱	۹	۵	۶
۶	۵	۴	۷	۲	۹	۳	۸	۱
۹	۱	۳	۸	۵	۶	۷	۲	۴

اختصاص بیش از ۴۰۰ میلیارد ریال برای تصویب ۱۴۴ طرح توسعه کشاورزی در استان بوشهر

صفحه ۴



آقای شکوهی افزود: امیدواریم این مسابقات شروع فعالیت‌های بعدی در این زمینه باشد و بوشهر نیز برای شهرهای دیگر الگو قرار گیرد.

در این همایش آیت‌اله صفایی بوشهر نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه بوشهر هم در سخنانی با اشاره به این مطلب که قرآن مظهر رحمت و مهر خداوندی است اظهار داشت: قرآن جامعه بشری را از گناه و مفاسد دور و در مسیر مستقیم و نورانی هدایت می‌کند.

وی افزود: سرمایه‌گذاری در فرهنگ قرآنی ثمره‌های زیادی برای جامعه دارد و در استان استعدادها و پتانسیل‌های قوی در بخش قرآنی وجود دارد.

صفحه ۳

داشت: سطح کیفی و کمی شرکت‌کنندگان مسابقات قرآنی جشنواره به اذعان فعالان قرآنی از قابلیت‌های کم‌نظیری در سطح کشور برخوردار بود.

شکوهی با تاکید بر این نکته که اگر شهروندان با مبانی و مفاهیم قرآنی آشنا شوند بسیاری از مشکلات و معضلات در حوزه شهروندی کاهش می‌یابد افزود: در این راستا توسعه فرهنگ و معارف اسلامی در جامعه ضروری است.

وی خاطرنشان کرد: در استان بوشهر استعداد و زمینه خوبی برای فعالیت‌های قرآنی وجود دارد و از شخصیت‌هایی که می‌توانند به این حوزه وارد شوند، مدیران شهری هستند که عملاً وظایف نهادهای متولی را تکمیل می‌کنند.

فاز ۱۳ پارس جنوبی به بهره‌برداری می‌رسد

پایان رسیده و پوشش‌دهی لوله‌های ۳۶ اینچ در حال انجام است. ارزنده پیشرفت بخشی خشکی فاز ۱۳ را بیش از ۶۰ درصد اعلام کرد و یادآور شد: اکنون پیشرفت کل این طرح به نیمه رسیده است. وی از انتقال نخستین جکت فاز ۱۳ به نام دکل A تا اواخر هفته جاری به محل این فاز خبرداد و گفت: براساس برنامه، چهارسکو در این فاز نصب خواهد شد که براساس برنامه، پس از نصب جکت اول، جکت دوم نیز تا ۲ ماه آینده در محل مستقر می‌شود.

گلزار شهدای بوشهر ساماندهی شدند

رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان بوشهر اضافه کرد: کوچک‌ترین گلزارها هم ۳ گلزار تک مزاری ریشهر، تنگلک و جزیره شیف است. احمدی اظهارداشت: مساحت کل گلزارهای شهرستان افزون بر ۴ هزار مترمربع است که ساماندهی آنها از ۲۲ سال پیش آغاز شده است. وی یادآور شد: اکنون بوشهر از نخستین شهرستان‌های کشور است که کارساماندهی گلزارهای خود را به پایان رسانده است.

نمایشگاه طرح ضیافت در بوشهر برگزار شد

بندربوشهر- خبرنگار اطلاعات: به منظور تامین مایحتاج شهروندان بوشهری نمایشگاه طرح ضیافت به مدت ۱۰ روز در محل سالن شیلات بوشهر برپا شد. در این نمایشگاه کالاهای اساسی شامل، برنج، روغن، قند، شکر و کالاهای لبنی و پروتئینی شامل شیر، ماست، گوشت، مرغ و حبوبات و میوه و تره‌بار عرضه شد.

استقبال بی نظیر مردم از جشنواره شهروند قرآنی در بوشهر



بندربوشهر- خبرنگار اطلاعات: در میان استقبال پرشکوه و بی‌نظیر مردم بوشهر در سالن نهم دی بوشهر همایش پایانی جشنواره شهروند قرآنی برگزار شده بود.

این برنامه قرآنی که در آستانه ماه مبارک رمضان برگزار شد برگزارکنندگان این همایش را که موسسه فرهنگی ورزشی شهرداری بندر بوشهر بود غافلگیر کرد تا جایی که در سالن جای سوزن انداختن نبود و از طرفی دیگر نیمی از علاقمندان موفق به شرکت در این برنامه نشدند و پشت درهای بسته ماندند.

همایش با تلاوت آیاتی از کلام‌الله مجید آغاز شد و پس از اجرای سرود جمهوری اسلامی ایران آقای مسعود شکوهی رئیس شورای اسلامی شهر بوشهر سخنرانی کرد. وی با اشاره به استقبال خوب مردم بوشهر از این جشنواره قرآنی اظهار

معرفی بوشهر به عنوان استان برتر در زمینه

دسترسی به اهداف پیش‌بینی شده اشتغال

بندربوشهر- خبرنگار اطلاعات:

رسول زارعی، معاون برنامه‌ریزی استانداری درنحسست تخصصی اشتغال استان با اشاره به معرفی بوشهر به عنوان استان برتر در زمینه دسترسی به اهداف پیش‌بینی شده اشتغال در کشور، افزود: این تسهیلات برای حمایت از مشاغل خانگی، خود اشتغالی و فضای کسب و کار خود از محل بودجه سال ۹۰ در اختیار متقاضیان واجد شرایط قرار گرفته است.

وی اضافه کرد: میزان تسهیلات تخصصی به استان بوشهر در بخش مشاغل خانگی در سال گذشته ۲۲۱ میلیارد ریال بود که در این زمینه از ۶ هزار و ۵۰۳ طرح مشاغل خانگی معرفی شده به بانک‌های عامل، ۴ هزار و ۴۰۰ طرح پس از کارشناسی‌های انجام شده موفق به دریافت ۱۵۵ میلیارد و ۸۰۰ میلیون ریال تسهیلات شدند.

معاون برنامه‌ریزی استانداری بوشهر بیان کرد: از ۲۲۹ میلیارد ریال اعتبارات تخصیص یافته در زمینه طرح‌های خود اشتغالی در سال ۹۰ تاکنون ۱۷۸ میلیارد ریال به واجدین شرایط پرداخت شده که معادل ۷۷ درصد کل تسهیلات این بخش است. وی گفت: در این زمینه ۳ هزار و ۱۸۵ طرح خود اشتغالی معرفی شد که از این شمار ۲ هزار و ۵۸۱ طرح موفق به دریافت تسهیلات شدند.

زارعی درباره جذب سرمایه‌گذاری خارجی در استان بوشهر اظهار داشت: این استان مقام برتر در زمینه جذب سرمایه‌گذاری خارجی در کشور را به خود اختصاص داده است. وی یادآور شد: همچنین در نشست اخیر شورای عالی اشتغال کشور، استان بوشهر به عنوان یک استان برتر در زمینه دسترسی به اهداف پیش‌بینی شده اشتغال در سال گذشته معرفی شد.

معاون استاندار بوشهر در مورد مانده اعتبار تسهیلات بخش بنگاه‌های اقتصادی کوچک زودبازده در این استان اظهار داشت: جدای از سهم بانک‌های صنعت و معدن و کشاورزی براساس ابلاغیه جدید بانک مرکزی به مدیران عامل بانک‌های ملی، سپه، تجارت و رفاه این میزان برای استان بوشهر ۴ هزار و ۸۴۲ میلیارد ریال است. وی اضافه کرد: بر این اساس این بانک‌ها موظف به پذیرش، بررسی و انعقاد قرارداد با اولویت طرح‌های نیمه تمام با پیشرفت فیزیکی بالا و سرمایه در گردش شده‌اند.



می‌شود. گفتنی است. در این نشست رئیس پلیس امنیت عمومی فرماندهی انتظامی استان و معاون پشتیبانی، معاون بازرسی و نظارت و مدیر حراست سازمان صنعت، معدن و تجارت استان نیز حضور داشتند.

حمایت حوزه هنری برای چاپ آثار شعر هنرمندان جوان

بندربوشهر – خبرنگار اطلاعات:

محمدحسین سیدزاده، رئیس حوزه هنری بوشهر در نشست مشترک شاعران انجمن فایزدشتی خور موج و انجمن شعر حوزه هنری در بوشهر با بیان این که حوزه هنری برای چاپ آثار شعر هنرمندان جوان پشتیبانی می‌کند اظهارداشت: حوزه هنری بنابه رسالتی که دارد باید بخش ادبیات را فعال کند و در این راستا انجمن‌های شعر و داستان حوزه هنری از بخش‌های فعال هنری ما محسوب می‌شود.

مدیرحوزه هنری بوشهر افزود: درحوزه‌های شعر و داستان جوانان و هنرمندان شایسته‌ای فعالیت می‌کنند و به تازگی داستان نویسان جوان موفق به کسب ۶مقام در جشنواره داستانی ایثار در کشور شدند. به گزارش فارس سیدزاده گفت: حوزه هنری از آثار فاخر هنرمندان جوان در عرصه شعر حمایت و برای چاپ این آثار اقدام می‌کند. سیدزاده تصریح کرد: هنرمندان خورموجی و مجموعه فرهنگسرای این شهر همواره همکاری صمیمانه‌ای با ما دارند و آمادگی این را داریم تا آثار شاعران جوان دشتی را نیز به چاپ برسانیم مسئول انجمن شعر حوزه هنری نیز گفت: فایزدشتی دراین میان شاعری است که مرزها را نور دیده وامروز یک شاعر فراملی است. اسکندر احمدنیا افزود: شاعران امروز دشتی هم به‌خوبی جای پای بزرگان گذاشته‌اند.

انتخاب ناجیان گامی برای نجات منابع آب استان

بندر بوشهر – خبرنگار اطلاعات: انتخاب ناجیان آب در مراحل اجرای طرح ملی دانش‌آموزی نجات آب (داناب) گامی برای نجات منابع است. به گزارش روابط عمومی شرکت سهامی آب منطقه‌ای بوشهر، محمدرضا جهانشاهی، سرپرست روابط عمومی شرکت آب منطقه‌ای بوشهر با بیان این مطلب افزود: با اجرای طرح ملی دانش‌آموزی نجات آب در این استان، شماری از دانش‌آموزان مقطع راهنمایی به‌ه عنوان ناجی آب معرفی شدند.وی اضافه کرد: در ایـن زمینه یکهزار و ۲۰۰ دانش‌آموز در سطح استان بوشهر آموزش‌های لازم را مطابق با سرفصل‌های تدوین شده در طرح داناب فرا گرفته و آمادگی لازم را برای ثبت و گزارش تخلفات حوزه آب کسب کردند. جهانشاهی اضافه کرد: ناجیان آب، نمایندگان نمادین شرکت آب منطقه‌ای برای افزایش آگاهی و ارائه تذکراتی لازم به کسانی هستند که در محافظت از منابع آب سهـل‌انگاری می‌کنند. وی بیان کرد: طرح ملی دانش‌آموزی نجات آب با هدف بهبود فرهنگ مصرف آب در میان دانش‌آموزان مقطع راهنمایی در سال تحصیلی ۹۱–۹۰ در استان بوشهر اجرا شد.

جهانشاهی تأکید کرد: به‌زودی نشست پایانی طرح داناب و ارزیابی این طرح در استان بوشهر با حضور مسئولان استانی در شرکت آب منطقه‌ای بوشهر برگزار خواهد شد. دبیر طرح ملی دانش‌آموزی نجات آب (داناب) اضافه کرد: علاقه‌مندان برای اطلاعات‌بیشتری می‌توانند به‌سایت طرح‌داناب‌استان‌بوشهر به‌آدرس **www.danab.ir** مراجعه کنند.

نماینده مردم بوشهر، گناوه ودیلم در مجلس:

مسأله کالای همراه ملوان باید حل وفصل شود

بندر بوشهر- خبرنگار اطلاعات: عبدالکریم جمیری، نماینده مردم شهرستان‌های بوشهر، گناوه و دیلم در مجلس شورای اسلامی در دیدار با مردم گناوه با بیان این مطلب که با توجه به شرایط خاص گناوه نباید موضوع کالای همراه ملوان، مسأله اول این شهرستان باشد و به نوعی باید برای همیشه حل وفصل شود، افزود: در این زمینه پیگیری‌هایی با مسئولان ذیربط در مرکز صورت گرفته است که امیدواریم نتایج مثبتی برای مردم منطقه داشته باشد. نماینده مردم شهرستان‌های بوشهر، گناوه و دیلم در مجلس شورای اسلامی افزود: با مدیرکل گمرک جدید گناوه، نشستی در این ارتباط برگزار کردیم و متوجه توجه جدی وی بهـ مردم این منطقه برای خدمت‌رسانی شدیم. وی از مسئولان، کارشناسان و دیگر افراد صاحب‌نظر شهرستان گناوه خواست برای برون رفت از این مسأله طرح و ایده‌های خود را ارائه کنند تا پس از جمع‌آوری به مسئولان در مرکز انعکاس داده شود. جمیری گفت: امیدواریم که راهکار اصولی و مناسبی در مورد کالای همراه ملوان توسط دولت و مجلس شورای اسلامی اتخاذ شود تا دیگر به عنوان مهمترین مسأله و دغدغه مردم این منطقه تلقی نشود.در این نشست که در سالن اجتماعات فرمانداری گناوه برگزار شد، شماری از حاضران به عنوان نمایندگان مردم به ارائه مسائل و مشکلات مرتبط با این شهرستان پرداختند. موضوع کالای همراه ملوان ایجاد اشتغال، احداث کارخانجات و توسعه بخش کشاورزی از اهم مطالبی بود که از نماینده حوزه خود خواستار پیگیری و حل آن شدند.

فرمانده انتظامی استان بوشهر:

خدمت صادقانه، اعتماد مردم به نظام را افزایش می‌دهد

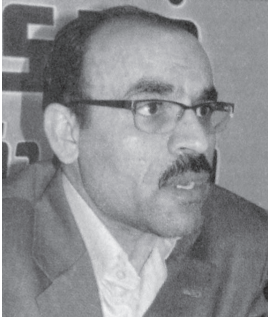
تصمیمات لازم جهت برخورد با افرادی که در رستورانها و طبخ‌خی‌ها رعایت حدود شرعی را نمی‌کنند اتخاذ گردد.

وی تصریح کرد: شایسته است که صنوف با رعایت چارچوب و قوانین اسلامی از فروش اقلام مغایر با فرهنگ دینی و اسلامی خودداری کنند.

در این دیدار همچنین مهندس مرحمتی مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان بوشهر گفت: تعامل ما با نیروی انتظامی در بخش اماکن بسیار خوب است.

وی همکاری نیروی انتظامی با سازمان صنعت، معدن و تجارت را ضروری و مهم عنوان کرد و گفت: نتیجه این همکاری‌ها باعث حفظ صنایع و معادن و تقویت امنیت تجارت

مشارکت دانشگاه‌ها در برگزاری جشنواره ملی علم تا عمل



وی اظهار داشت: مشارکت دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی

استان بوشهر برای حضور در جشنواره ملی علم تا عمل رضایتبخش نیست و انتظار ما این بود که دانشگاه‌ها حضور بیشتر و پررنگ‌تری در این جشنواره داشته باشند که تاکنون این امر میسر نشده است.

هاشمی فرد ادامه داد: اطلاع‌رسانی گسترده‌ای برای مشارکت هرچه بیشتر دانشگاه‌ها در استان بوشهر انجام شد، اما باز هم دانشگاه‌ها حضور فعالی در این زمینه نداشته‌اند و امیدواریم در فرصت باقیمانده همکاری بیشتر و بهتری در این زمینه داشته باشند.

تقویت روحیه دین‌مداری در جوانان امنیت جامعه را تضمین خواهد کرد

مهم برشمرد و تصریح کرد: از آنجا که مسئولیت اصلی تربیت فرزندان به عهده خانواده است بنابراین می‌توانند جوانان را در مسیر معنوی قرار داده و آنان را از ارتکاب هرگونه رفتاری مخالف شئونات اسلامی منع کنند.

حجت‌الاسلام بهشت آیین گفت: پلیس هیچ‌گاه به تنهایی نمی‌تواند، محیطی کاملاًامن و آرام در سطح جامعه ایجادکند، بنابراین همکاری تمامی دستگاه‌ها، خانواده‌ها و جوانان لازم و غیر قابل انکار است.

رئیس عقیدتی سیاسی فرماندهی انتظامی استان بوشهر در پایان خاطرنشان کرد: پلیس هم با برنامه‌های مختلف فرهنگی در کنار سایر نهادهای دیگر سعی دارد در این راستا گام بردارد.

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه بوشهر:

بوشهر گنجینه و کانون طلوع تمدن خلیج فارس است

فرهنگی هستیم، طوری که در کنار برگزاری برنامه‌های سالانه روز بوشهر اعیاد و مناسبت‌های ملی و مذهبی، قریب به اتفاق فعالیت‌های اطلاع‌رسانی و تبلیغی هیأت‌های مذهبی با حمایت مؤسسه فرهنگی ورزشی شهرداری صورت می‌گیرد. شکوهی ادامه داد: فعالیت‌های دینی و مذهبی پررنگ‌تر شده و مقرر شد این‌گونه برنامه‌های دینی با هماهنگی و برنامه‌ریزی بهتری دنبال شود که نمود آن در جشنواره شهروند قرآنی به وقوع پیوست. وی از نصب تندیس ۸ نفر از سرداران شهید استان در هفته دفاع مقدس خبر داد و گفت: جانمایی مناسبی در نقاط مختلف شهر برای نصب آنها از سوی شهرداری در نظر گرفته شده است.

شکوهی در ادامه خاطرنشان کرد: اگر اعضای شورا دغدغه‌های اشتغال، گرانی و بیکاری را در نطق‌ها یا مصاحبه‌های خبری‌شان مطرح می‌کنند، مسأله شخصی نیست، بلکه دغدغه‌ها و مشکلاتی است که در شهر وجود دارد و با توجه به فرصت‌های طلایی و استثنایی که در استان هست، منتخبان مردم اعتقاد دارند باید بیشتر از اینها وقت گذاشت و حق مردم بیش از اینهاست. شکوهی گفت: شهر بوشهر نه فقط پیشانی استان است بلکه با توجه به جایگاه استراتژیک و مهم استان باید از این پیشانی الگوبرداری و حمایت شود. در این دیدار توسـلی شهردار بوشهر هم گزارشی از اقدامات شهرداری به‌ویژه آغاز عملیات اجرایی نمازخانه‌های ساحلی و آرامستان جدید بوشهر در جاده نیروگاه ارائه کرد.

معاون هماهنگ کننده پلیس بوشهر:

کنترل خانواده‌ها بر فرزندان مهمترین عامل پیشگیری آسیب‌های اجتماعی است

سرهنگ رزمی در ادامه آموزش را نیز درکنار کانون گرم خانواده مهم دانست و افزود: پلیس بوشهر سعی دارد با فعالیت‌های فرهنگی و آموزشی جوانان را از خطرات اجتماعی آگاه کرده و در راستای پیشگیری از هرگونه تهدید و خطری گام بردارد. این مقام انتظامی استفاده بهینه از اوقات فراغت را یکی دیگر از عوامل پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی در جوانان نام برد و گفت: اوقات فراغت بهترین، بارورترین و غنی‌ترین موقعیت برای رشد فرد است که اگر به آن توجه نشود سبب پیدایش آسیب‌های اجتماعی خواهد شد.

فرمانده انتظامی استان بوشهر گفت: احساس مسئولیت و تعهد سازمانها و دستگاهها نسبت به وظایف خود باعث رضایت مردم و تعمیق اعتماد آنان به نظام جمهوری اسلامی می‌شود.

سـرتیپ دوم حیدر عباس زاده در دیدار مدیرکل و معاونین سازمان صنعت، معدن و تجارت استان بوشهر اظهار داشت: مردم ما قدرشناس و متدین هستند و خدمتگزاران واقعی در دستگاهها را ارج می‌نهند.

وی با استقبال از توسعه همکاری‌های پلیس و سازمان صنعت، معدن و تجارت استان خواستار همکاری بیشتر این سازمان با اداره اماکن نیروی انتظامی شد. امیرعباس زاده خواستار برگزاری کمیسیون نظارت در آستانه ماه مبارک رمضان شد و اظهار داشت:

بندربوشهر – خبرنگار اطلاعات:

دانشگاه‌ها و مراکز علمی استان بوشهر مشارکت بیشـتری برای حضور در جشنواره ملی علم تا عمل داشته باشند.

سیدمحمدهاشمی فرد، مدیرکل دفتر آموزش و پژوهش استانداری بوشهر در نشست کمیسیون راهبردی پژوهش استان بوشهر با بیان این مطلب افزود: مهم‌ترین رکن جشنواره علم تا عمل حضور دانشگاه‌ها و شرکت‌های دانش‌بنیان است و اگر دانشگاه‌ها بموقع حضور خود را برای شرکت در این جشنواره اعلام نکنند مشکلاتی به وجود می‌آید.

رئیس عقیدتی سیاسی فرماندهی انتظامی استان بوشهر تقویت دین‌مداری در جوانان را مهمترین عامل در برقراری امنیت و آرامش در سطح جامعه عنوان کرد.

حجت‌الاسلام بهشت آیین افزود: تقویت روحیه دینمداری و قراردادن جوانان در مسیر صحیح زندگی می‌تواند در برقراری هرچه بیشتر امنیت در سطح جامعه موثر باشد. وی با توجه به ماه مبارک رمضان افزود: در این ماه عزیز مسئولان می‌توانند با برنامه‌ریزی منظم و هماهنگ روحیه جوانان را در بعد دینی و شئونات اسلامی تقویت کنند. رئیس عقیدتی سیاسی پلیس بوشهر در ادامه نقش خانواده را در برقراری امنیت اجتماعی بسیار

نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه بوشهر:

بوشهر گنجینه و کانون طلوع تمدن خلیج فارس است

بندر بوشهر – خبرنگار اطلاعات: اعضای شورای شهر و شهردار بندر بوشهر با نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه این شهر دیدار کردند. در این دیدار که توسـلی شهردار بندر بوشهر، محمدی باغملایی مدیرعامل مؤسسه فرهنگی ورزشی شهرداری به همراه ۷ عضو شورای شهر حضور داشتند، آیت‌... صفایی بوشهری با بیان این‌که بوشهر گنجینه و کانون طلوع تمدن در خلیج‌فارس است و بیش از گذشته نیازمند احیای مجدد در همه حوزه‌ها با نگاهی ویژه و بین‌المللی است، افزود: شهر بوشهر می‌تواند با ظرفیت و قابلیت‌هایی که دارد، به عنوان نماد پیشرفت و عدالت در سایه اسلام به جامعه جهانی عرضه شود. وی با بیان این‌که باید ظرفیت‌های آینده این شهر با نگاهی جامع در همه ابعاد تعریف و اجرایی شود تا بوشهر به جایگاهی که شهروندان و حتی بسیاری از نخبگان ایران علاقه‌مندند دست یابد، تأکید کرد: نباید گذاشت اختلافات موجب توقف عرصه خدمات‌رسانی شود و در نقد نیز انصاف و اخلاق را مراعات کرد تا منجر به تقابل نشود. در این نشست، رئیس شورای شهر بوشهر هم گفت: در مدت پنج سال فعالیت شورای شهر بوشهر، علیرغم وجود دیدگاه‌های مختلف سیاسی، تلاش شده است فارغ از هر نوع نگاه صرفاً خدمت به مردم در رأس اهداف و برنامه‌های شـورا و شهرداری باشد که در این راستا با هرکدام از مدیران که عزم و قصد خدمت به مردم داشته‌اند تعامل و همکاری نزدیک داشته‌ایم. مسعود شکوهی افزود: در این دوره شاهد کم نظیرترین اقدامات شهرداری در حوزه فعالیت‌های

معاون هماهنگ کننده فرماندهی انتظامی استان بوشهر گفت: نظارت و کنترل خانواده‌ها بر فرزندان مهمترین عامل در پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی است که باید خانواده‌ها آن را در نظر داشته باشند. سرهنگ رزمی معاون هماهنگ کننده پلیس بوشهر نقش خانواده را در برقراری امنیت و آرامش بسیار مهم برشمرد و اظهار داشت: خانواده‌ها با نظارت و کنترل صحیح بر فرزندان خود در پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی نقش بسزایی دارند. وی با اشاره به روز حجاب و عفاف گفت: والدین با توجه به مسئولیتی که در خانواده دارند، می‌توانند فرزندانشان را در مسیر صحیح قرار داده و آنان را با آداب اسلامی آشنا سازند.

استقبال بی نظیر مردم از جشنواره شهروند قرآنی در بوشهر

مانده از صفحه اول

آیت الله صفایی بوشهر در ادامه خاطر نشان کرد: بیداری اسلامی جوامع مسلمان به معنی بیداری قرآنی است و این قرآن است که امروز در جهان بیدارگر شده است.

در این همایش از اولین سالنامه قرآنی استان رونمایی شد. این سالنامه حاوی شناخت نامه پیشکسوتان، حافظان و قاریان برتر قرآن کریم استان بوشهر و اطلاعات عمومی و تخصصی و آئین پایانی جشنواره شهروند قرآنی است.

اجرای تواشیح توسط گروه های معراج و الغدير و پخش تیزر جشنواره و تجلیل از چهره های ماندگار و پیشکسوتان از دیگر برنامه های این

همایش بزرگ قرآنی بود. ضمن اینکه

توسط استاد حاج محمد شاکر نژاد به مدت ۳۰ دقیقه قرآن مجید تلاوت شد.

در ارتباط با برگزاری همایش جشنواره قرآنی شهروند قرآنی آقای صدرالله محمدی باغملایی با تاکید بر این مطلب که بوشهر در طول تاریخ مهد اسلام و قرآن بوده است و مردمانش همواره با قرآن مأنوس بوده اند و با تمسک به قرآن سینه به سینه امواج ناملایمات داده و مشاهیر بزرگی رادر عرصه فعالیت های قرآنی در دامن خود پرورش داده اند

افزود: موسسه فرهنگی ورزشی شهرداری بندربوشهر به همین منظور و در تداوم همان پیشینه معنوی و در راستای توسعه فرهنگ و علوم قرآنی در بین آحاد شهروندان و تجلیل از تلاشگران عرصه فعالیت های قرآنی اقدام به برگزاری اولین جشنواره بزرگ قرآنی با عنوان (شهروند قرآنی) با برنامه های متنوع و فراگیر کرد.

آقای محمدی باغملایی بهره مندی از آموزه های قرآنی را موجب ارتقای سطح معنوی جامعه و نیز آشنایی جوانان با قرآن دانست و اظهار داشت، ۳۵۰ نفر در این جشنواره در

چهره های ماندگار قرآنی



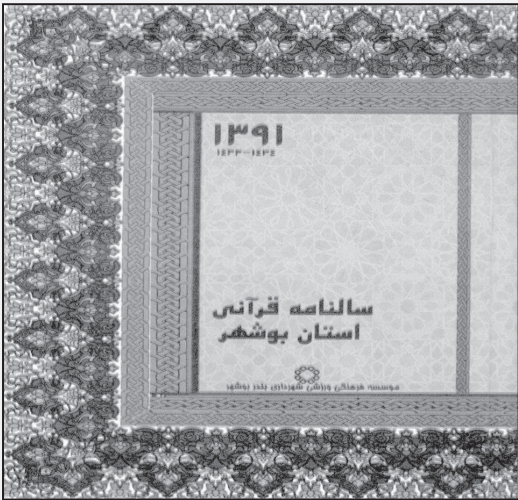
مهندس عباس هاشمی
قاری بین المللی قرآن کریم



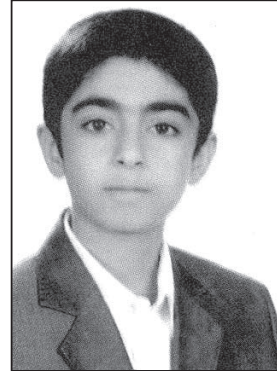
دکتر رضا دیانت
حافظ بین المللی قرآن کریم



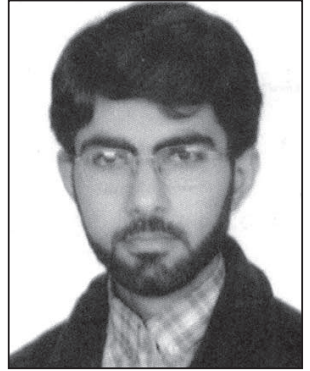
استاد حاج عبدالرضا عبدالله زاده
پیشکسوت قرآنی



رونمایی از نخستین سالنامه قرآنی حاوی شناخت نامه پیشکسوتان، حافظان و قاریان برتر قرآن کریم استان بوشهر و اطلاعات عمومی و تخصصی - آیین پایانی جشنواره شهروند قرآنی



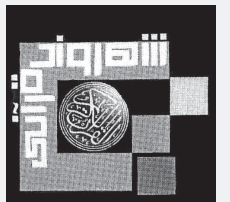
مهدی لبخنده پور
قاری برگزیده
نوجوان



رضانجفی
پژوهشگر برتر عرصه
فعالیت های قرآنی



موسسه فرهنگی، ورزشی
شهرداری بندر بوشهر



اسامی برگزیدگان مسابقات حفظ و قرائت جشنواره ی شهروند قرآنی

حفظ خواهران (۳ جزء)

- ۴- مریم قوی پیشه
- ۵- زینب یادگاری
- ۶- اسماء راهبه

حفظ خواهران (۵ جزء)

- ۴- صدیقه رفاهی
- ۵- سیده صفورا فقیه حسینی
- ۶- زینب خنسیر

حفظ خواهران (۱۰ جزء)

- ۱- محبوبه اعتصامی
- ۲- میترا تجلی زاده
- ۳- اخلاص دریس

حفظ خواهران (۱۰ جزء)

- ۱- زهره خدري
- ۲- سفیه دعایی
- ۳- عدم کسب امتیاز لازم

بالای ۱۸ سال

- ۱- قرائت خواهران
- ۴- سیده زکیه حسینی
- ۵- نرجس شریف زادگان
- ۶- لیلا مقنی

حفظ خواهران (۱ جزء)

- ۴- سحر سلیمی
- ۵- سیده نیره حسینی
- ۶- سیده سکینه علیپور

حفظ خواهران (۱ جزء)

- ۴- نرگس تیمار
- ۵- پریسا اسلام پور
- ۶- زهرا بوالخیری

حفظ خواهران (۳ جزء)

- ۴- نرگس احتشامی
- ۵- سیده زهرا موسوی
- ۶- فاطمه زارع

حفظ خواهران (۵ جزء)

- ۴- فاطمه سلیمانی
- ۵- شیما میرزائی
- ۶- مریم حیدری حقیقی

حفظ برادران (۳ جزء)

- ۱- محمد مرادی
- ۲- حمید نصرآبادی
- ۳- عدم کسب امتیاز لازم

حفظ برادران (۵ جزء)

- ۱- محمد حسین واعظی
- ۲- مرتضی دیانت
- ۳- محمد انگشت به

زیر ۱۸ سال

- ۴- خدیجه سادات هاشمی
- ۵- راضیه نیک فرجام
- ۶- نرجس خاتون عاشوری

حفظ برادران (۵ جزء)

- ۱- سیدعباس حسینی
- ۲- ایمان شیخ
- ۳- علیرضا محنایی

بالای ۱۸ سال قرائت برادران

- ۱- محمد جماله
- ۲- سید عطاء الله حسینی
- ۳- سید احسان ابطحی

حفظ برادران (۱ جزء)

- ۱- سید محمد حسینی
- ۲- حسن احمدنیا
- ۳- عدم کسب امتیاز لازم

زیر ۱۸ سال قرائت برادران

- ۱- سیدعلی موسوی
- ۲- اکبر میرشکاری
- ۳- مهدی لبخنده پور

حفظ برادران (۱ جزء)

- ۱- اسمعیل آبشیرینی
- ۲- حجت فاطمی
- ۳- علی محمدی باغملایی

حفظ برادران (۳ جزء)

- ۱- امین جوکار
- ۲- رضا دهقانی
- ۳- مرتضی خزایی

د کتر نوذر منفرد رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان بوشهر:

اختصاص یش از ۴۰۰میلیارد ریال برای تصویب ۱۴۴ طرح توسعه کشاورزی در استان بوشهر



توسعه کشاورزی به متقاضیان واگذار شده است.

وی با اشاره به ظرفیت استان در بخش شیلاتی گفت: با توجه به اهمیت بخش شیلات در استان بوشهر باید در تصویب طرح‌های بخش شیلاتی در کارگروه توسعه کشاورزی توجه لازم صورت گیرد. منفرد بر ضرورت توجه به فارغ‌التحصیلان بخش کشاورزی در پرداخت تسهیلات هم تاکید کرد.

اعتبار ۲۰درصد در اختیار کارگروه استانی و بقیه در اختیار شهرستان‌های استان بوشهر است. وی اضافه کرد: با توجه به این که مجموعه دولت آمادگی تخصیص اعتبارات را دارد، با توجه به تفویض اختیار صورت گرفته در این کارگروه، فرمانداران باید در تصویب طرح‌های مهم و اساسی و معرفی به بانک‌ها اقدام کنند. رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان بوشهر اضافه کرد: همچنین تاکنون ۱۰۲ هکتار زمین در طرح

بندر بوشهر – خبرنگار اطلاعات: رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان بوشهر گفت: تاکنون ۱۴۴ طرح توسعه کشاورزی در کارگروه‌های شهرستانی استان بوشهر با ۴۰۰ میلیارد ریال اعتبار به تصویب رسیده است. دکتر نوذر منفرد در نشست کارگروه توسعه بخش کشاورزی استان بوشهر افزود: کل اعتبارات کارگروه توسعه بخش کشاورزی در استان بوشهر ۹۷۰میلیارد ریال است که از این میزان

فعالیت فرهنگی صحیح در مبارزه با بد حجابی نقش بسزایی دارد

وی در ادامه اظهار داشت: از آنجا که رسالت رسانه‌ها ارتقای معلومات عمومی افراد و آموزش همگانی است، بنابراین اگر این رسالت به‌طور صحیح انجام شود، می‌تواند در امنیت یک جامعه تأثیر گذار باشد.

ستوان یکم‌احمد خواجه، درمان بسیاری از آسیب‌های اجتماعی و پیشگیری از آن را از طریق انجام خدمات رسانی صادقانه و خالصانه به مردم دانست و خاطر نشان کرد: برای تحقق این هدف مهم مشارکت گسترده مردم خصوصاً رسانه‌ها لازم است. این مقام انتظامی افزود:

سرپرست مرکز مشاوره پلیس استان بوشهر:

بیشترین اختلاف خانوادگی ریشه در بی حجابی دارد

اظهار داشت: برقراری ارتباط تنگاتنگ خانواده‌ها با پلیس، نقش به سزایی در برقراری امنیت جامعه و ایجاد آرامش در سطح خانواده‌ها دارد.

سروان کللی خطاب به خانواده‌ها گفت: پدر و مادرها با رفتار صحیح خود و تربیت اسلامی می‌توانند کانون گرم خانواده را حفظ کرده و فرزندان در سلامت کامل اخلاقی زندگی کنند.

این مقام انتظامی نقش مشاوره را در برقراری بیشتر امنیت اخلاقی در

سرپرست اداره اطلاع رسانی پلیس بوشهر با توجه به روز حجاب و عفاف گفت: رسانه‌ها با فعالیت صحیح فرهنگی به‌عنوان مهمترین ابزار نظارتی می‌توانند در مبارزه با بدحجابی نقش به سزایی داشته باشند.

ستوانیکم‌احمد خواجه سرپرست اداره اطلاع رسانی پلیس بوشهر رسانه‌ها را مهمترین ابزار نظارتی جامعه برشمرد و تصریح کرد: رسانه‌ها می‌توانند با مسئولیتی که برعهده دارند جوانان و نوجوانان را در رعایت حجاب اسلامی تشویق کنند.

سرپرست مرکز مشاوره پلیس استان بوشهر گفت: آمار نشان می‌دهد بیشترین درصد طلاق‌ها و اختلافات خانوادگی ریشه در بی حجابی دارد. سروان طاهره کللی سرپرست مرکز مشاوره پلیس استان بوشهر در گفتگو با خبرنگار پلیس، بیشترین درصد از آمار طلاق را از بی حجابی دانست و افزود: بسیاری از اختلافات خانوادگی ریشه در بی حجابی و مسائل فرهنگی دارد که باید مورد توجه ویژه قرار گیرد. وی در ادامه

ضرورت تجدید نظر در ساختار بانکداری و اعطای وام

بندر بوشهر – خبرنگار اطلاعات: «باید در ساختار بانکداری و اعطای وام‌های تولیدی تجدیدنظر شود.»
آیت‌ا... غلامعلی صفایی بوشهری، نماینده ولی فقیه در استان و امام جمعه بوشهر در دیدار با مسئولان بانک کشاورزی استان بوشهر با بیان این مطلب گفت: بانکداری ایران در سیستم اجرا با مشکلاتی مواجه بوده و نیازمند تحول دانش بنیان با نگاه مقام معظم رهبری است. وی اظهار داشت: بانک‌ها امین اقتصاد مردم و ضامن آسایش

بوشهر: خیابان امام خمینی روبروی بانک کشاورزی <p>تلفن: ۰۷۷۱ – ۳۵۳۶۶۳۰</p> <p>همراه: ۰۹۱۷۱۷۲۱۷۷۱</p> <p>نمابر: ۰۷۷۱ – ۳۵۳۶۶۳۱</p>	فقط با ما تماس بگیرید <p>«با نازلترین قیمت»</p>	روزنامه اطلاعات سراسری <p>نیازمندیها و اطلاعات بوشهر</p>	برای چاپ بموقع <p>آگهی‌های خود در</p>
---	---	--	---

کلنگ عملیات اجرایی فاز اول شبکه فاضلاب

شهر بهبهان به زمین زده شد



مراسم کلنگ زنی با حضور سرپرست شرکت آب و فاضلاب خوزستان



مهندس قناتی
مسئول روابط عمومی
اداره آبفای بهبهان

و بهداشتی فاضلاب و پیشگیری از آلودگی‌های زیست محیطی در منطقه اعلام کرد و افزود: با اتمام این طرح، از ورود بخشی از فاضلاب بهبهان به کانال آبروار هم جلوگیری خواهد شد.

صنعی نژاد مدت اجرای این طرح را یک

با تخصیص ۶۰۰ میلیارد ریال در مدت سه سال متوالی، از محل فروش اوراق مشارکت روند اجرای طرح جامع فاضلاب شهرستان بهبهان متحول خواهد شد.

در مراسم باشکوهی با حضور فرماندار، شهردار، رئیس شورای اسلامی شهر، امام جمعه، مسئولان محلی و جمعی از کارکنان اداره آبفای بهبهان کلنگ فاز اول پروژه‌های شبکه جمع‌آوری و انشعابات فاضلاب مناطق مختلف شهر بهبهان از محل فروش اوراق مشارکت‌های مردمی به زمین زده شد.

در این مراسم باذلی محبوب فرماندار بهبهان با تقدیر و تشکر از پیگیریهای سرپرست شرکت آبفا استان و اهتمام ویژه ایشان نسبت به رفع مشکلات فاضلاب مناطق مختلف بهبهان، از عملکرد این شرکت در جذب اعتبارات و ویژه برای تسریع در اجرای شبکه جمع‌آوری فاضلاب شهرستان اظهار رضایت کرد.

وی اجرای شبکه و انشعابات فاضلاب را موهبتی از طرف شرکت آبفای استان به مردم بهبهان دانست و خاطر نشان کرد: آبفا خوزستان برگ زرین دیگری با اجرای پروژه‌های فاضلاب به مردم این شهرستان اهداء کرد.

فرماندار بهبهان با تأکید بر این که بودجه فاضلاب امسال بهبهان برابر سه سال اعتبارات عمرانی اختصاصی به این شهرستان است، از مسئولان خواست در برطرف کردن موانع اجرای پروژه‌ها با شرکت آبفا خوزستان همکاری به عمل آورده تا تحولات اتمام این پروژه‌ها را مردم شهرستان حس کنند.

سرپرست شرکت آب و فاضلاب خوزستان، در این مراسم اجرای شبکه جمع‌آوری مناطق شهرستان بهبهان را بیانگر توجه دولت به رفع مشکلات فاضلاب شهرها دانست. آقای محمدعلی صنعی نژاد طول کل شبکه فاضلاب شهر بهبهان را حدود ۳۱۰ کیلومتر اعلام کرد و افزود: فاز اول اجرای این طرح شامل ۱۰۰ تا ۱۲۰ کیلومتر شبکه اصلی و فرعی و با اعتبار ۲۰ میلیارد تومان آغاز شده است.

وی با تأکید بر این که امسال فاز اول این طرح در مناطق آب‌خروار و مناطق مرکزی که یک سوم شهر بهبهان را شامل می‌شود، انجام خواهد شد، گفت: در فاز اول ۴۵ هزار نفر در قالب ۱۳ هزار مشترک فاضلاب از خدمات شرکت آبفا استان بهره‌مند خواهند شد.

سرپرست شرکت آب و فاضلاب خوزستان، هدف از اجرای این طرح را جمع‌آوری و دفع مدرن

برگزاری جلسه شورای اداری

در پالایشگاه گاز بیدبلند

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: جلسه شورای اداری بهبهان در پالایشگاه گاز بیدبلند با حضور فرماندار، امام جمعه و جمعی از مسئولان محلی برگزار شد.

در این نشست حجت الاسلام ابوعلی امام جمعه بهبهان با تأکید بر رعایت فرهنگ اسلامی در ساخت و سازها توسط شورای اسلامی شهر و شهرداری بهبهان گفت: این شهرستان در طول تاریخ مهد علم و پرورش عالمان بزرگ تشیع بوده است و شهری اسلامی و باید وجه فرهنگ اسلامی در همه زمینه‌ها به ویژه ساخت و سازها مشهود باشد. وی از شورای اسلامی و شهرداری خواست ضمن بازدید از شهرهای اسلامی کشور و مشورت با مسئولان اجرایی آنان طرح‌های اسلامی را در شهرستان پیاده و اجراء کنند.

امام جمعه با اشاره به نامگذاری امسال توسط مقام معظم رهبری، بر ضرورت ایجاد تأسیس و راه‌اندازی واحدهای تولیدی در ایجاد اشتغال و بکارگیری نیروهای بیکار با توجه به مشکلات عدیده اجرایی در روند اخذ تسهیلات خود اشتغالی و اجرای پروژه‌های تولیدی بزرگ و اشتغالزای تأکید کرد و از سیستم بانکی خواست اهتمام لازم را در کمک به رفع موانع مالی و تقویت واحدهای تولیدی داشته باشد.

در ادامه باذلی محبوب فرماندار بر تلاش شهرستان بهبهان، هدف از تشکیل جلسه شورای اداری در پالایشگاه را تقدیر و تشکر از خدمات و تلاش‌های مجموعه کارکنان و مدیران این واحد ذکر کرد و پالایشگاه بیدبلند را یکی از واحدهای اقتصادی موفق کشور برشمرد.

وی با معرفی عزیز رنجبر به عنوان مشاور عالی و مسئول دفتر ارتباطات مردمی نماینده مردم شهرستان بهبهان در مجلس شورای اسلامی، با تبریک حسن این انتخاب و تجلیل از خدمات ایشان در عرصه‌های مختلف به ویژه دوران دفاع مقدس، آن را نشان از تلاش مجموعه مدیریتی شهرستان در راستای خدمت بیشتر به مردم دانست.

فرماندار بهبهان با اشاره به درایت، مدیریت و اشراف استاندار خوزستان بر توزیع اعتبارات مختلف استان و چند برابر شدن آن نسبت به چند سال گذشته نقش دکنتر حجازی را در این روند بسیار محوری و اساسی خواند و افزود: با نظر موافق ایشان از این پس فرمانداران با توجه به تسلط لازم بر امور شهرستان در توزیع و اولویت‌بندی اعتبارات نقش بیشتری خواهند داشت.

وی حرکت پیش‌رونده دستگاه‌ها و جلوگیری از برنامه رایک ضرورت اجتناب‌ناپذیر خواند و گفت: به محض ابلاغ اعتبارات مصوب دستگاه‌ها، همه باید در اسرع وقت پیگیری جذب اعتبارات باشند تا اجرای پروژه‌ها به تعویق نیفتد.

باذلی محبوب: پروژه‌هایی نظیر سد آریوبرزن، نیروگاه سد مارون، مجموعه ورزشی شهید باقی، تکمیل پروژه تأمین آب آشامیدنی شهر سردشت و نوسازی شبکه توزیع آب آغاچاری، کشتارگاه صنعتی دام‌راز جمله پروژه‌هایی دانست که می‌تواند در قالب طرح‌های مهرماندگار قرار گیرد.

وی افزود: طبق اعلام استاندار خوزستان هر شهرستانی که بتواند در جذب اعتبارات ابلاغی تسریع کند از محل اعتباراتی که در اختیار استاندار است، برخوردار خواهد شد. بر همین اساس شاخص ارزیابی مدیران در شهرستان میزان تلاش آنان در جذب اعتبارات خواهد بود.

او همچنین با اشاره به اجرای طرح ستاد صیانت از حقوق شهروندی گفت: مراحل دوم و سوم اجرای این طرح با رویکرد حجاب و عفاف در پیش است و اهتمام دستگاه‌ها و تعامل و همکاری آنان برای بهتر اجرا شدن این طرح به ویژه در محیط ادارات ضروری است.

در این نشست حجت الاسلام برازش مسئول اداره تبلیغات اسلامی، مهندس پیوندی مدیر اجرایی پالایشگاه بیدبلند ۲، پروین مسئول اداره تعاون کار و رفاه اجتماعی، مهندس عبائی باقری، مسئول اداره مسکن و شهرسازی، مهندس یزدانی مقدم مسئول بنیاد مسکن، موسوی اصل مسئول فناوری اطلاعات فرمانداری، طیبی دبیر صیانت از حقوق شهروندی، طوبائی مسئول حوزه بانک ملی بهبهان گزارش‌هایی جداگانه پیرامون عملکرد حوزه مسئولیت خود ارائه کردند.

گردهمایی مسئولان و اعضای کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد در بهبهان



حضور مسئولان در مراسم

بیش از ۴۰ کانون فرهنگی هنری در این شهرستان باشیم.

در ادامه حجت الاسلام ابوعلی امام جمعه

بهبهان با تأکید بر لزوم استفاده از همه

توان و ظرفیت‌های موجود در کانون‌های

فرهنگی و هنری، جذب کودکان، جوانان و

باعانیت به تأثیرگذاری شگرف زبان هنر در جامعه، خواستار فعالیت هنری اعضای کانون‌های فرهنگی و هنری در حوزه‌های مختلف از جمله عفاف و حجاب و امر به معروف و نهی از منکر به منظور فرهنگسازی و نهادینه کردن فرمایشات مقام معظم رهبری در جامعه شد و آن را بخشی از وظایف کانون‌های فرهنگی و هنری در قالب آثار فاخر هنری معرفی کرد.

در این گردهمایی حسین براتی مسئول دبیرخانه کانونهای فرهنگی و هنری مساجد خوزستان هم با تشکر

از فعالیت‌های گسترده در کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد بهبهان خواستار افتتاح آن در مکان‌های محروم

شد و اظهار امیدواری کرد که به یاری خداوند متعال تا پایان سال شاهد افزایش

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: گردهمایی مسئولان و اعضای کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد بهبهان با حضور مسئول دبیرخانه فرهنگی و هنری مساجد خوزستان، امام جمعه بهبهان، معاون فرمانداری و سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرستان در سالن آمفی تئاتر خانه فرهنگ برگزار شد.

در این مراسم سیدعبدالله حسینی منفرد سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بهبهان در سخنانی، خواستار توجه جدی مسئولان نسبت به کانون‌های فرهنگی شد.

وی با اشاره به پتانسیل بالای شهرستان افزایش سهمیه کانون‌های فرهنگی و هنری را مورد تأکید قرار داد.

سرپرست اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بهبهان در بخشی دیگر از سخنان خود

ساخت مجموعه ورزشی شهید بقایی بهبهان

۸۰ درصد پیشرفت داشته است

کارخانه سیمان و هندبال را همچنان زیر پوشش فولاد آکسین قرار دهیم.

فرماندار بهبهان با اشاره به لزوم توجه و تقویت هیات ورزش محلات از شهرداری و شورای شهر خواست تا با مساعدت مالی و حمایت و پشتیبانی در جهت همگانی کردن ورزش همکاری کنند.

در این جلسه اسماعیلی مدیر اداره ورزش و جوانان شهر از کسب عناوین قهرمانی ورزشکاران شهرستان در رشته های هندبال، کشتی، رزم آوران، شنای نابینایان، فوتبال، موتورسواری، پرورش اندام خبر داد و برگزاری ۵ همایش بزرگ پیاده روی، و جود و فعالیت ۱۶ ایستگاه ورزش سلامتی و برگزاری همایش بزرگ کوهنوردی با همکاری شهرداری و هیات کوهنوردی، قرار گرفتن تیم هندبال بزرگسالان شهرستان در جمع ۱۰ تیم برتر هندبال کشور و... را از جمله عملکرد اداره ورزش و جوانان شهرستان بر شمرده و از دعوت ۲۰ نفر از ورزشکاران در تیم های ملی و عضویت ۸ ورزشکار در تیم ملی هندبال و کشتی خبر داد و گفت: ۲۰ باشگاه ورزشی فعال با ۵ هزار ورزشکار سازمان یافته و ۱۶ دسته ورزشی در رشته فوتبال و ۳۰ دسته ورزشی در ورزش محلات و ۱۰ گروه ورزش روستایی در شهرستان فعال هستند.

رئیس اداره ورزش و جوانان با اعلام این که در قالب طرح غنی سازی اوقات فراغت جوانان و نوجوانان ۵۳ کلاس برای برادران و ۲۴ کلاس برای خواهران تشکیل شده است از دستگاه های اجرایی خواست تا مکان های ورزش خود را برای بهره وری بیشتر اوقات فراغت در اختیار اداره ورزش و جوانان و ناحیه مقاومت بسیج قرار دهند.

وی سپس پیشنهاد کرد که از سوی شورای اسلامی شهر بهبهان مبلغ ۳۰ میلیون تومان را به عنوان کمک یک ساله ۹۱ شهرداری به ورزش شهرستان مصوب کند تا بتوانیم ورزش شهرستان را تقویت و ارتقاء دهیم.

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: جلسه شورای ورزش و جوانان شهرستان بهبهان با حضور فرماندار و رئیس شورای ورزش بهبهان و سایر اعضا در محل فرمانداری تشکیل شد. در این جلسه ابتدا مسئولان هیات های ورزشی گزارشی از عملکرد و مشکلات هیات خود را مطرح کردند.

آنگاه باذلی محبوب فرماندار بهبهان با اشاره به ضرورت گسترش ورزش و محدود بودن اعتبارات دولتی و لزوم تقویت هیات ها گفت: دستگاه های اجرایی و خیرین باید در این روند مساعدت، مشارکت و همکاری داشته باشند.

وی با بیان این که امسال دولت از بودجه های جاری کاسته و اعتبارات عمرانی را افزایش داده است اعلام کرد: امسال ۸۳۰ میلیون تومان از محل اعتبارات عمرانی استان به پروژه های ورزش شهرستان اختصاص یافته است و در تلاشیم از محل اعتبارات توسعه هم بودجه ای را به امر ورزش اختصاص دهیم. فرماندار بهبهان همچنین با اشاره به این که کار ساخت مجموعه ورزشی شهید بقایی بهبهان تاکنون با صرف ۲۵ میلیارد ریال ۸۰ درصد پیشرفت داشته است، از تخصیص مبلغ ۲۰ میلیارد ریال از محل طرح های مهر ماندگار برای تکمیل و بهره برداری از آن خبر داد.

باذلی محبوب ضرورت توجه به ورزش بانوان را یادآور شد و گفت: کار ساخت پارک ویژه بانوان آغاز شده و اهتمام ما این است با اختصاص اعتبار تا سال آینده این پروژه به بهره برداری برسد و فضای مناسبی برای ورزش بانوان مهیا شود.

رئیس شورای ورزش شهرستان با تقدیر از تلاش های شبانه روزی هیات های ورزشی و کسب افتخارات توسط ورزشکاران در رشته های مختلف، اهمیت توجه و حمایت و پشتیبانی از هیات های ورزش هندبال، کشتی، والیبال، فوتبال و همگانی را ضروری خواند و گفت: در تلاشیم تا هیات کشتی را زیر پوشش دانشگاه آزاد، معلولان را زیر پوشش دانشگاه خاتم الانبیاء (ص)، فوتبال را همچنان زیر پوشش

اعزام ۸۰ نفر از برادران بسیجی به مشهد مقدس

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: اعضای بسیجی حوزه های مقاومت ناحیه بسیج سپاه بهبهان در قالب شجره طوبه صالحین برای زیارت مرقد حضرت علی ابن موسی الرضا (ع) عازم مشهد مقدس شدند. همچنین ۴۵ نفر از خواهران با همکاری سازمان اردویی راهیان نور و گردشگری سپاه ولی عصر (عج) به منظور بازدید از اماکن تاریخی و زیارتی به مشهد مقدس رفتند.

دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات

در شهرستان بهبهان آماده پذیرش و چاپ عملکرد و فعالیت های مختلف ادارات دولتی و شرکت های خصوصی در ویژه نامه اطلاعات است.

نشانی: فلکه بانک ملی، روبروی دارایی

تلفن: ۲۲۲۷۶۸۷ - موبایل ۰۹۱۶۸۱۶۷۷۹۶ [فتح اله دائی زاده]

افتتاح

۱۰ کانون

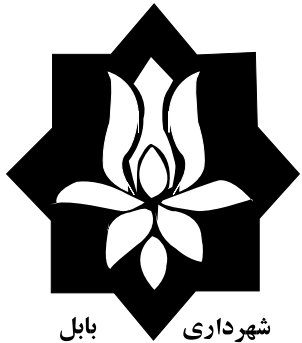
فرهنگی و هنری
در بهبهان

بهبهان - خبرنگار اطلاعات: در آستانه ماه مبارک رمضان ۱۰ کانون فرهنگی و هنری در مراسمی با حضور مسئول دبیرخانه فرهنگی و هنری مساجد استان خوزستان و جمعی از مسئولان محلی افتتاح شد.

حاج حسین براتی مسئول دبیرخانه کانون های فرهنگی و هنری مساجد خوزستان در مراسم افتتاح این کانون ها گفت: شمار کانون های فرهنگی و هنری در شهرستان بهبهان به ۱۷ کانون رسیده است و با مساعدت دبیرخانه کانون های فرهنگی و هنری مساجد خوزستان این تعداد افزایش خواهد یافت.

وی بر لزوم تداوم فعالیت های فرهنگی و هنری و تأسیس کانون های فرهنگی در سایر مناطق محروم و همچنین حمایت و توجه ویژه به نسل جوان و نوجوان جامعه تأکید کرد.

آیین گشایش ۱۰ کانون فرهنگی و هنری به صورت نمادین در مسجد علی ابن موسی الرضا (ع) بهبهان به نام کانون امام سجاد (ع) برگزار شد.



آغاز عملیات اجرایی بزرگترین مجتمع تجاری شهر بابل



و کارکنان محترم شهرداری بابل، تاثیر مهمی در ایفای این وظایف داشته است.

شهردار بابل در خصوص احداث بزرگترین مجتمع تجاری شهرستان بابل گفت: این پروژه به موازات توسعه زیرساخت های فضاهای خدماتی و تجاری شهر که قبلاً با احداث بازار رضوان، بازار امام رضا (ع)، بازار سنتی مسجد جامع و بازار سبزی فروشان میدان امام حسین (ع) شاهد آن بودیم در این منطقه کلنگ زنی خواهد شد.

مهندس عسکری ادامه داد: پس از انتقال کشتارگاه از محله ولیعصر (عج) و آزاد شدن زمین، پس از بررسی و تحلیل، این نقطه را برای احداث یک مرکز تجاری مدرن و وسیع مناسب دیده و پس از بحث و تبادل نظر با صاحب نظران و اعضای محترم شورای اسلامی شهر، طرح احداث این مرکز تجاری را نهایی نمودیم که تاثیر بسزایی جهت رفاه بخش قابل توجهی از جمعیت این منطقه خواهد داشت.

وی در بخش دیگری از سخنانش به تشریح مشخصات پروژه مرکز تجاری پرداخت و اذعان داشت: این پروژه در زمینی به مساحت ۵ هزار متر مربع با زیربنای تجاری ۱۷ هزار و پانصد مترمربع احداث خواهد شد و دارای ۲۵۰ واحد تجاری و امکاناتی از قبیل رستوران، سالن همایش، امکانات ویژه جانبازان و معلولین، نمازخانه، سرویس های بهداشتی و... میباشد و امیدواریم طبق پیش بینی بعمل آمده فاز اول آن در مدت زمان ۷ ماه انجام و به بهره برداری برسد.

افزایش چشمگیری داشته است.

وی با اشاره به برخی از پروژه های کلان عمرانی شهر بیان داشت: احداث پل روگذر در ایستگاه آمل و میدان شهید کشوری، احداث ترمینال بزرگ برون شهری، اجرای ۴ فاز بلوار ساحلی، تملک فاز سوم کمربندی شرقی دوم و... از جمله اقداماتی بوده که بیش از ۲ دهه مردم انتظار اجرای آنرا داشته اند که خوشبختانه با اجرا شدن و بعضاً اتمام آن، وضعیت شهر بابل از نظر زیرساخت ها تغییرات بسیار گسترده ای را در خود مشاهده کرده است.

وی در ادامه توسعه کامل شهر را در گروی توسعه همه جانبه زیرساخت های شهری دانست و افزود: ساماندهی و افزایش مراکز تجاری و بازارها از مهمترین نمادهای توسعه شهری در کنار احداث جاده های استاندارد، افزایش سرانه فضای سبز و اماکن تفریحی، زیباسازی شهری، بهبود وضعیت ابنیه و ساختمانها و نمای شهر و ارائه خدمات شهری مطلوب می باشد.

عسکری اظهار داشت: با توجه به رشد جمعیت شهری بابل و احساس نیاز روز افزون به مراکز تجاری و خرید، توسعه این بخش از برنامه های مهم شهرداری بابل بوده که سعی نمودیم با مدیریت برنامه ریزی صحیح امکانات و بودجه به این هدف مهم دست یابیم. که صدا البته همراهی مردم عزیز بابل در اجرای این پروژه ها و تدبیر اعضای محترم شورای اسلامی شهر و مسئولان استانی و شهرستانی

مهندس فرهاد عسکری شهردار:

شتاب توسعه زیرساختی شهر بابل نشانه عزم و همت
جدی مدیران شهری است



شتاب توسعه شهر بابل در سالهای اخیر نشان از عزم و همت جدی مدیران شهری در توسعه پایدار شهر بابل دارد.

به گزارش روابط عمومی شهرداری بابل این مطلب را "مهندس فرهاد عسکری" شهردار بابل در مراسم کلنگ زنی بزرگترین مجتمع تجاری شهرستان بابل اعلام کرد و افزود: تصویب طرح ها و پروژه های عمرانی بویژه در دور سوم شورای اسلامی شهر از لحاظ کمی و کیفی



متعارف بر شهروندان جهت تحقق بودجه های مصوب کاسته شود و هم پیش بینی بودجه های مصوب محقق گردد.

وی ادامه داد: به اعتقاد من تجاری شدن تمامی مناطق شهری یکی از دلایل اصلی وجود ترافیک های آزاردهنده در شهرها می باشد که اگر مراکز تجاری به مناطق خاص هدایت شوند بسیاری از مشکلات ترافیکی مرتفع خواهد شد و متأسفانه یکی از مشکلات موجود در تمامی شهرهای کشور ما آن است که ماهمه جارا تجاری کرده ایم و از این طریق آسایش مردم را با مشکلاتی جدی مواجه ساخته ایم؛ لذا اعطای تجاری در مناطق شهری باید محدود به مراکز خاص باشد، و اگر از ادامه روند موجود در شهرها جلوگیری نشود ساختار شهرهای ما در آینده ای نه چندان دور با معضلات جدی مواجه می شوند.

وی از اقدام شورای اسلامی شهروشهرداری بابل و کمیسیون ماده پنج در عدم اعطای تجاری در دو طرف بلوار ساحلی و یا خیابان های جدیدالاحداث تقدیر کرد و یادآور شد: باین اقدام خیابان های جدید با مشکلات ترافیک روبرو نخواهند شد.

دکتر فلاح در بخش دیگری از سخنانش گفت: یکی از اقدامات شورای اسلامی شهروشهرداری بابل در سال های اخیر، احداث چند مجتمع تجاری است که از جمله آنها مشارکت در احداث بزرگترین مجتمع تجاری در خیابان نوشیروانی در بازار روز فعلی است که ۲۰۰ واحد تجاری متعلق به شهرداری است و می تواند درآمد قابل توجهی را برای شهرداری داشته باشد و دیگری آغاز عملیات مجتمع های تجاری در زمین کشتارگاه سابق است که تحول بزرگی در این منطقه محسوب می شود که متأسفانه مردم این منطقه سالها به خاطر وجود کشتارگاه سنتی در این منطقه رنج می بردند که احداث این مجتمع بزرگ در حقیقت پاداش صبری است که مردم این منطقه در طول سالیان متمادی متحمل شده اند.

رئیس شورای اسلامی شهرداری بابل ادامه داد: شورای اسلامی شهر و شهرداری بابل در صدد هستند تا در آینده زمین بزرگ آتش نشانی در میدان شهید سجودی (فلکه قاضی کنی) را به مجتمع بزرگ تجاری تبدیل کنند که اگر این مهم محقق گردد گام بزرگی در جهت رونق اجتماعی منطقه و رفاه شهروندان محسوب می شود که امیدواریم این کار در آینده محقق شود.

دکتر فلاح در خاتمه سخنانش از حضور ناصری نماینده محترم بابل در مجلس شورای اسلامی، هاشمی معاون امور عمرانی استانداری مازندران، مهدوی فرماندار بابل، روسای ادارات، خبرنگاران و مردم خوب منطقه کشتارگاه در مراسم کلنگ زنی بزرگترین مجتمع تجاری بابل تقدیر نمود. شایان ذکر است در پایان این مراسم که با حضور محمد مهدوی فرماندار شهرستان بابل، اعضای شورای اسلامی شهر، تعدادی از مسئولین شهرستانی و استانی و جمعی از شهروندان بابلی برگزار شد کلنگ آغاز عملیات اجرایی بزرگترین مجتمع تجاری شهرستان بابل به زمین زده شد.

بابل انجام شده که این خدمات همچنان باید استمرار یابد. وی افزود: همه ما در مقام مسئولیت باید شایسته عمل کنیم و اگر مجموعه مدیریتی شهرستان را جدا از مدیریت استان بدانیم راه را به خطا رفته و دچار مشکل می شویم.

هاشمی با تقدیر از عملکرد شهرداری و شورای اسلامی شهر بابل (بویژه دوره سوم) بیان داشت: در شهرهای پیشرفته دنیا، مجتمع های تجاری بزرگ در مناطق کم ترافیک شهر احداث می شود تا فعالیت های درون شهری که مانند کالبد زنده است متوازن باشد. وی بیان داشت: وجود مجتمع تجاری در قلب شهر نیاز به مدیریت ترافیکی دارد بنابراین باید در چهار نقطه شهر فعالیت های خاصی را تعریف کنیم که مزاحم بافت های مجاور در این مجموعه ها نباشد. هاشمی با تقدیر از اقدامات خوب نمایندگان مردم بابل در مجلس افزود: بابل مستعد هر نوع پیشرفتی است و ما در استانداری مازندران آماده پذیرش پیشنهادهای شهرداری و شورای شهر بوده و از طرح های نو حمایت می کنیم.

معاون عمرانی استاندار مازندران با اشاره به اینکه برای دریافت اعتبارات کلان شهر باید برای شهرها کلان شهر تعریف شود، تصریح کرد: اگرچه مازندران خود یک استان شهر است اما پیشنهاد شده شهرهای بابل، بابلسر، آمل و قائمشهر به کلان شهر تبدیل شوند تا از اعتبارات کلان شهرها در سطح ملی استفاده کنیم.

هاشمی اظهار داشت: شهرداران چهار شهر مازندران از اجرای این طرح استقبال کرده اما در موضوع شهرستانی به نتیجه نرسیدند.

وی از ناصری نماینده مردم بابل در مجلس که دارای بالاترین رای استان مازندران بوده است خواست با هماهنگی با نمایندگان شهرهای بابلسر، آمل و قائمشهر تدبیری انجام دهند تا با هماهنگی انجام شده، مازندران از اعتبارات کلانشهر ملی بهره مند شوند.

هاشمی با اشاره به درخواست امام جمعه بابل درباره احداث مجتمع فرهنگی و ورزشی در بابل اظهار داشت: از شهرداری و شورای شهر بابل انتظار داریم زمینی را برای احداث این مجتمع در نظر بگیرند و نگران سرمایه گذار بخش خصوصی نباشند.

دکتر فلاح رئیس شورای اسلامی شهر بابل : مجتمع های بزرگ تجاری رفاه مردم و کاهش مشکلات ترافیک شهری را در پی دارد



همچنین دکتر حسن فلاح رئیس شورای اسلامی شهر بابل نیز در مراسم کلنگ زنی مجتمع بزرگ تجاری در زمین کشتارگاه سابق بابل در سخنانی اظهار داشت: اگر مراکز بزرگ تجاری به مناطق خاصی هدایت شوند بسیاری از مشکلات ترافیکی مرتفع خواهد شد و ما اعتقاد داریم در هر یک از مناطق مختلف شهری باید مجتمع های تجاری بزرگ این چنینی احداث شود که احداث مجتمع های چند منظوره رفاه مردم مناطق شهری را در پی خواهد داشت و هم مشکلات ترافیکی شهری را کاهش می دهد و هم رونق اقتصادی منطقه را در پی دارد که اگر این مجتمع ها به شهرداری ها متعلق باشد منبع درآمدی پایدار برای شهرداری ها ایجاد خواهد شد.

دکتر فلاح با اشاره به کاهش درآمد شهرداری ها گفت: کاهش درآمد شهرداری ها و به ویژه شهرداری های مازندران که از وجود کارخانجات و صنایع در محدوده شهرها محروم می باشد ایجاب می کند که شهرداری ها برای خود یک منابع درآمدی پایدار را تعریف کنند و ایجاد مجتمع های بزرگ تجاری توسط شهرداری ها یکی از راهکارهای مناسب برای جلب درآمدهای مناسب برای شهرداری هاست و این نیز باعث می شود که از اعمال فشار های غیر

مهندس عسکری در پایان ضمن تشکر از حمایت ها و دلگرمی کلیه مسئولین استانی و در اجرای پروژه های عمرانی شهری از شهروندان بابلی نیز که در روند اجرای پروژه های عمرانی متحمل زحماتی میگردند تقدیر نمود.

ناصری نماینده مردم بابل در مجلس شورای اسلامی: ساماندهی بازارها و مراکز تجاری اهمیت خاصی در اقتصاد دارد



در ادامه مراسم آغاز عملیات احداث مجتمع بزرگ تجاری بابل "علی اکبر ناصری" نماینده مردم بابل در مجلس شورای اسلامی نیز در سخنانی بیان داشت: مکان یابی احداث مراکز تجاری در هر نقطه از شهر بدلیل اهمیت کاهش ترافیک از مواردی است که باید مورد توجه قرار گیرد. زیرا مراکز تجاری واسط بین تولید و مصرف است و باید فعالیت مناسبی داشته باشند.

وی احداث مجتمع های تجاری را در کاهش تردد شهروندان و جلوگیری از معضل تراکم ترافیکی مهم دانست و ادامه داد: ساخت هر مرکز تجاری با راه اندازی پارکینگ ها و دیگر امکانات در اطراف آن باید حداقل برای ۱۰۰ سال آینده برنامه ریزی شود.

وی بیان کرد: متأسفانه حاشیه مسیر های کمربندی احداث شده بعد از مدتی محل نمایشگاههای ماشین و دیگر مغازه ها شده است که بر مشکلات ترافیکی افزوده است که باید با منع صدور مجوز ساخت، موضوع مورد پیگیری و بررسی جدی قرار گیرد و مشکلات موجود حل شود.

وی در ادامه با اشاره به لزوم راه اندازی شرکت ها و مجتمع های تجاری با هدف کاهش معضل اشتغال در بابل؛ گفت: در حال حاضر ۶۰ هزار جوان بیکار بابل متقاضی کار هستند که بدون نهضت اشتغال این معضل از بین نخواهد رفت.

عضو کمیسیون صنایع و معادن مجلس اظهار داشت: راه اندازی کارخانه فولاد، احداث فرودگاه، راه اندازی خطوط ریلی به اشتغال و رونق اقتصادی منطقه کمک بزرگی خواهد کرد.

وی در پایان از تلاش ها و برنامه های شورای اسلامی شهروشهرداری بابل تقدیر نمود.

هاشمی معاون عمرانی استانداری مازندران: شورای اسلامی شهروشهرداری بابل از پشتوانه عظیم مردمی برخوردارند



"مهندس سید عیسی هاشمی" معاون امور عمرانی استانداری مازندران دیگر سخنران مراسم کلنگ زنی بزرگترین مجتمع تجاری بابل اظهار داشت: در حال حاضر با وفاق و همدلی که بین شهرداری و شورای شهر و دیگر مسئولان بابل به عمل آمده، اقدامات خوبی در سطح شهر

برپایی ۲۷۱ پایگاه فرهنگی برای پر کردن اوقات فراغت دانش آموزان مازندران



شد . همچنین تاکنون ۴۲ نشریه گفتمان دینی از سوی سازمان تبلیغات اسلامی مازندران در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفت. وی برپایی طرح اعتکاف و انتظار - طرح احیای انتظار

و طرح ساحل انتظار را از جمله برنامه‌های فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی مازندران برای نیمه شعبان امسال اعلام و خاطرنشان کرد: تلاش داریم در هر شهری در استان مازندران حداقل یک مسجد تحت عنوان طرح احیای انتظار اختصاص یابد و در سواحل شهرهای ساری، فریدونکنار و نوشهر طرح ساحل انتظار را اجرا کنیم.

به گفته شکریان، مجتمع قرآنی بهشهر و دبیرستان معارف صدرا چالوس تا پایان سال مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرند. همچنین برای تقویت و توسعه قرآن در سال جاری از تلاش ۶ ساله مربیان قرآنی تجلیل خواهد شد. به همین منظور ۱۲۰ مربی قرآن توسط سازمان تبلیغات اسلامی مازندران به مکه اعزام می‌شوند.

وی افزود: در استان مازندران ۱۱۶ خانه عالم به بهره‌برداری رسید و ۱۵۹ خانه عالم در دست ساخت است.

شکریان در پایان اعلام کرد: روابط عمومی سازمان تبلیغات اسلامی مازندران به خاطر ارسال خبرهای فرهنگی و علمی - قرآنی رتبه اول کشور را به دست آورد.

اعزام ۱۷۰ روحانی دراز مدت به مناطق روستایی مازندران را از جمله فعالیت‌های فرهنگی این سازمان در سال ۹۰ اعلام کرد و یادآور شد: در سال گذشته بیش از ۲۱ هزار نفر از مردم و جوانان استان مازندران در مساجد این استان معتکف شدند.

به گفته وی، ۴۱۰۰ تشکل دینی و هیأت مذهبی در استان مازندران شناسایی شدند و تاکنون از سوی سازمان تبلیغات استان مازندران برای بیش از ۲ هزار هیأت مجوز صادر شد و مابقی در دست اقدام است.

همچنین ۱۶۱۰ مداح برادران و ۲۴۷ مداح زن در استان مازندران شناسایی و دوره‌های آموزشی برای این مداحان برگزار خواهد شد.

وی افزود: با مجوز سازمان تبلیغات اسلامی استان مازندران، آموزشگاه مداحی در شهرهای آمل و قائم شهر افتتاح شد و دیگر شهرهای استان اگر متقاضی باشند، این مجوز صادر خواهد شد.

وی برگزاری کنگره‌های شعر عاشورا، سعیدالعلماء و مهدویت را از دیگر اقدامات سازمان تبلیغات استان مازندران در سال ۹۰ اعلام کرد و نوید داد: امسال هم کنگره پیوست فرهنگی در استان مازندران برگزار می‌شود. همچنین در سال گذشته از سوی سازمان تبلیغات اسلامی مازندران ۲۲۰ دوره آموزشی برای مبلغان سنتی استان مازندران با حضور اساتید قم و تهران برگزار شد.

شکریان برگزاری گفتمان دینی در مدارس سراسر استان مازندران را از جمله فعالیت‌های فرهنگی سازمان تبلیغات اسلامی استان مازندران اعلام کرد و یادآور شد: در سال گذشته ۴۹۵ گفتمان دینی در مدارس سراسر استان مازندران به صورت همایش و کارگاهی برگزار شد. در این گفتمان ۲۵ هزار سؤال دانش آموزان در قالب ۵ مجلد جمع‌آوری

در این طرح ۱۵۶ کلاس مصباح‌الهدا برای دانش آموزان اول تا سوم راهنمایی و کلاس‌های نورالهدا برای دانش آموزان متوسط برپا شده است و ۲۹۰۰ دانش آموز مازندرانی با شرکت در کلاس‌های مصباح‌الهدا و نورالهدا از مزایای این طرح بهره‌مند می‌شوند.

وی شرکت بیش از ۴۰ هزار نفر در طرح‌های آموزشی سازمان تبلیغات استان مازندران را در سال ۹۰ از دیگر فعالیت‌های این سازمان اعلام کرد و یادآور شد: همه ساله ۵۰ دوره تخصصی قرآن در استان مازندران برگزار می‌شود.

به گفته وی در استان مازندران ۱۰۰ حافظ کل قرآن وجود دارند و تلاش داریم در برنامه سه ساله و پنج‌ساله با حمایت از جوانان، زمینه را برای حافظ کل قرآن شدن این عزیزان فراهم کنیم.

وی افزود: قبلاً در شهرستان ساری نمایشگاه دائمی محصولات قرآنی داشتیم و مردم غرب استان مازندران، از این نوع نمایشگاه محروم بودند، اما با برپایی دو نمایشگاه دائمی قرآن در شهرهای چالوس و تنکابن مردم این مناطق می‌توانند نیازهای قرآنی‌شان را از این نمایشگاه تأمین کنند.

شکریان برگزاری جشنواره قرآنی نوجوان و جشنواره قرآنی خانواده را از دیگر فعالیت‌های قرآنی سازمان تبلیغات اسلامی مازندران اعلام کرد و به مردم این استان نوید داد و گفت: در سالجاری دهکده قرآنی استان مازندران انتخاب و به مردم این استان معرفی می‌شود.

همچنین استعدادهای درخشان قرآنی در سراسر استان مازندران شناسایی و از سوی سازمان تبلیغات مورد حمایت قرار خواهند گرفت.

مدیر کل سازمان تبلیغات اسلامی مازندران، اعزام ۱۲ هزار مبلغ به سراسر استان مازندران - اعزام ۸۵ روحانی مستقر کوتاه مدت به مناطق محروم و

بابل - خبرنگار اطلاعات:

۲۷۱ پایگاه فرهنگی در سراسر استان مازندران اوقات فراغت دانش آموزان این استان را پر خواهند کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین شکریان مدیرکل سازمان تبلیغات استان مازندران در گفت‌وگو با خبرنگاران بابل این خبر را اعلام کرد و افزود: همزمان با فرارسیدن فصل تابستان، دانش آموزان مازندرانی با حضور در ۱۱۵ پایگاه هسته فرهنگی، ۱۳۰ پایگاه بوستان و ۲۶ پایگاه نخبگان سازمان تبلیغات اسلامی استان مازندران ضمن پرکردن اوقات فراغت، از فعالیت‌های قرآنی، فرهنگی، علمی و ورزشی این پایگاه‌ها بهره‌مند می‌شوند.

وی گفت: ۳۷۳ خانه و مرکز قرآنی در سراسر استان مازندران زیر نظر سازمان تبلیغات این استان مشغول فعالیتند و بیش از ۹۰ درصد فعالیت‌های قرآنی و ۷۰ درصد فعالیت‌های تخصصی قرآنی توسط این خانه و مراکز قرآنی انجام می‌شود.

به گفته وی، تعلیم و تربیت نیروهای تخصصی قرآنی - آموزش قرآن کریم در سطوح عمومی - متوسط و عالی - گسترش مفاهیم و تفسیر قرآن زیر نظر دارالقرآن سازمان تبلیغات اسلامی مازندران صورت می‌گیرد، دارالقرآن این سازمان در سال ۹۰ مثل ۶ سال گذشته به عنوان دارالقرآن برتر کشور شناخته شد.

همچنین در سال گذشته برای اولین بار در سطح کشور مراسم تجلیل از مفسرین قرآن در استان مازندران برگزار شد.

شکریان به طرح مصباح‌الهدا و نورالهدا اشاره کرد و یادآور شد: این دو طرح، از طرح‌های ابتکاری سازمان تبلیغات اسلامی استان مازندران است که فقط در استان مازندران اجرا می‌شود و مورد استقبال هم قرار گرفت.

مجتمع فرهنگی ورزشی ضرابپوری قهرمان دور سوم لیگ شنای استان مازندران شد

بابل - خبرنگار اطلاعات:

دور سوم لیگ سراسری شنای استان مازندران با حضور ۷ تیم (ضرابپوری بابل - هلال احمر قائمشهر و هیأت‌های شنای ساری، نکا، بهشهر و آمل و استخر ولی عصر «عج» بابل) ۲۳ تیر با میزبانی خوب هیأت شنای نکا در محل استخر تربیت بدنی شهرستان برگزار شد که تیم مجتمع فرهنگی ورزشی ضرابپوری بابل با کسب ۳ مدال طلا و ۹ مدال نقره و ۳ مدال برنز توانست مقام قهرمانی را کسب کند.

تیم‌های آمل و قائمشهر دوم و سوم شدند. در مجموع ۳ دور لیگ شنا تیم‌های هلال احمر قائمشهر، ضرابپوری بابل و هیأت شنای آمل و هیأت شنای ساری به ترتیب مقام‌های اول تا چهارم را کسب کردند. از نکات قابل توجه این مسابقات این که شهرستان بابل با ۲ تیم در این مسابقات شرکت کرد و تیم ضرابپوری بابل با ۱۰۰ درصد شناگر بومی در این مسابقات حضور یافت در صورتی که تیم‌های دیگر از شناگر غیربومی استفاده کردند. به تیم‌های اول تا چهارم از طرف هیأت شنای مازندران کاپ و جایزه نقدی اهدا شد. لازم به ذکر است آقای مهدی معصومی سرمربی تیم شنای ضرابپوری بابل از زحمات سرهنگ اباذری سرپرست هیأت شنای مازندران تشکر کرده است.

اعضای تیم شنای شهرستان بابل:

محمد برنا امیریان، محمد امین میرزاگل تبار، علی بارفروش، پارسا یوسفی، مرتضی نعمتی، سید احسان قریشی، ابوالفضل میرزا گل تبار، محمد حسین پور، علی قندی، مهرشاد باروطچی، مجتبی طالبیان، فرید برادران جغتایی، محمدرضا ارشدی.

سرمربی: مهدی معصومی **مربی:** سید محسن موسوی **سرپرست:** کاظم حسین پور



تجلیل از یک کشتی گیر فرنگی کار افتخار آفرین بابلی

بابل - خبرنگار اطلاعات:

در اقدامی شایسته و تحسین‌برانگیز از سامان نوروزی دوینده پوش فرنگی کار افتخار آفرین آسیا تجلیل شد.

در مراسمی که به همین منظور و به همت مربی و کشتی‌گیران باشگاه سیدکلا بخش بابلکنار و با حضور یوسف‌رضا عباس پور رئیس شورای اسلامی سیدکلا، محمد عابدی عضو شورای اسلامی سیدکلا، دهیاران مناطق درازکلا، قرآن تالار، سیدکلا، غفاری مسئول پایگاه بسیج سیدکلا و جمعی از خانواده معزز شهدا و جامعه ورزش منطقه برپا شد، از سامان نوروزی قهرمان کشتی فرنگی آسیا با اعطای هدایا و لوح سپاس تقدیر و تجلیل به عمل آمد.

در هر چه بهتر برگزاری این مراسم کشتی‌گیران، پایگاه بسیج و شورای اسلامی سیدکلا و یوسف عسگردون از مردان زحمتکش ورزش بابل و کشتی بابلکنار زحمات فراوانی را متقبل شدند.

معلولین ذهنی به کمک مردم و خیرین چشم دوخته‌اند



بابل - خبرنگار اطلاعات:

۴۳۵ معلول زیر پوشش مرکز خیریه معلولین ذهنی نوشیروانی بابل به کمک مردم و خیرین چشم دوخته‌اند. رضا پورقلی مدیرعامل مرکز معلولین ذهنی نوشیروانی بابل در گفت‌وگو با خبرنگاران با اعلام خبر فوق یادآور شد: مرکز خیریه معلولین ذهنی نوشیروانی بابل در سال ۱۳۴۵ با عنوان مرکز پرورش تیمان توسط خیر بزرگ کشورمان مرحوم نوشیروانی ساخته و در سال ۱۳۶۰ با نظارت سازمان بهزیستی کشور به مرکز نگهداری معلولین ذهنی تبدیل شد.

وی افزود: زنده یاد مرحوم نوشیروانی خیر بزرگ کشورمان با عمل خدایسندانه‌اش، درس ایثارگری به ما آموخت و عمل خیر این مرد بزرگ الگوی ارزشمندی برای مردم کشورمان به ویژه مردم استان مازندران شد. مردم خوب مازندران به ویژه اکثر مردم شهرستان بابل به تاسی از این خیر بزرگ، عضو افتخاری این مرکز هستند و ۷۰ درصد از هزینه معلولین این مرکز را تامین می‌کنند.

به گفته پورقلی از مجموع ۴۳۵ معلول تحت پوشش، ۱۳۵ معلول ایزوله ذهنی بالای ۱۴ سال از سراسر استان مازندران به صورت شبانه‌روزی در این مرکز نگهداری می‌شوند و ۳۰۰ معلول دیگر که در منازلشان در شهرستان بابل نگهداری می‌شوند از سوی این مرکز مورد حمایت قرار می‌گیرند و طبق هماهنگی به عمل آمده قرار است ۲۰ معلول دیگر از سوی سازمان بهزیستی مازندران به این مرکز انتقال یابند.

وی گفت: طبق آمار وزارت بهداشت و درمان متأسفانه سالانه ۳۰ تا ۴۰ هزار نوزاد معلول در سطح کشور متولد می‌شوند و این هشدار بزرگی به خانواده‌هاست تا برای پیشگیری از تولد نوزاد معلول اقدام کنند. ما هم برای آگاه‌سازی بیشتر مردم از علت معلولیت‌ها، ازبیشتر روسای دانشگاه‌ها و مسئولین آموزش و پرورش مازندران دعوت کرده‌ایم ضمن دیدار با معلولین این مرکز، زمینه را برای بازدید دانشجویان و دانش‌آموزان فراهم کنند تا این عزیزان قبل از ازدواج، به فکر مشاوره ژنتیک بیفتند.

وی افزود: دلایل معلولیت‌ها، نحوه انجام مشاوره ژنتیک قبل و بعد از تولدنوزاد از سوی این مرکز در اختیار جوانان به ویژه زوج‌های جوان قرار خواهد گرفت.

به گفته پورقلی، ماهانه ۷۰۰ میلیون ریال برای ۱۳۵ معلول ذهنی مرکز خیریه

جشنواره سراسری فیلم کوتاه وارش در بابل برگزار می‌شود

بابل - خبرنگار اطلاعات:

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بابل از خیرین و هنرمندان خواست برای برپایی باشکوه جشنواره سراسری فیلم کوتاه وارش مشارکت کنند.

سیدابراهیم حسینی رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان بابل به خبرنگار ما گفت: این جشنواره در ۱۸ مهرماه سالجاری به مدت ۳ روز در بابل برگزار می‌شود و همواره هر رویداد بزرگ فرهنگی و هنری موهون تلاش بی‌وقفه و همت بلند

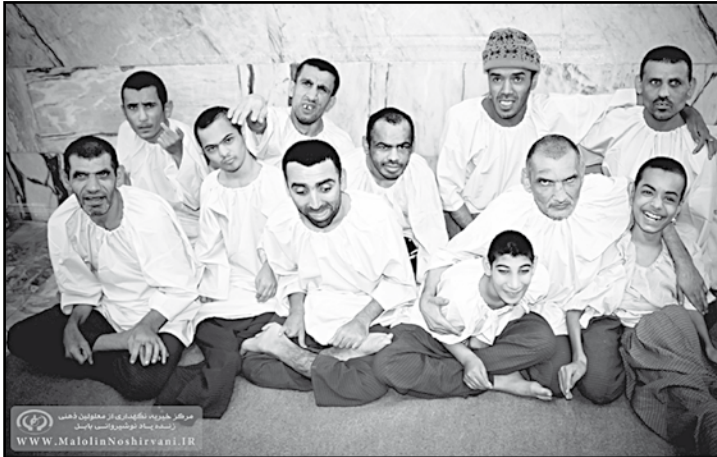
خیرین و مشارکت همه جانبه مسئولین و اقشار فرهیخته و نخبگان و هنرمندان جامعه است. حال که به برکت الطاف بیکران الهی جشنواره سراسری فیلم کوتاه وارش در استان مازندران در حال برگزاری می‌باشد بستر ریش رحمت و بارش تفکر و رویش استعدادهای بالقوه جوانان و هنرمندان و اصحاب فرهنگ و هنر با موضوع فرهنگ عامه در دو بخش اصلی و ویژه در استان فراهم شده است که این دو قسمت عبارتند از:

قسمت اصلی:

- ۱- کشوری: فیلم‌های مستند - داستانی - پویانمایی و تجربی
- ۲- مازندران شناسی: فیلم‌هایی در این بخش حضور می‌یابند که تاریخ و فرهنگ و هنر مازندران را به تصویر درآورده باشند.

قسمت ویژه:

- ۱- مازندران در دفاع مقدس (ایثار و شهادت)
 - ۲- نماز و نیایش
 - ۳- سال تولید ملی حمایت از کار و سرمایه ایرانی
- حسینی در ادامه افزود: همه سازوکارها جهت برپایی باشکوه هفتمین جشنواره سراسری فیلم کوتاه وارش در استان مازندران در حال مهیا شدن است و دبیرخانه جشنواره با استقبال از پیشنهادها و رهنمودهای دلسوزان و هنرمندان پذیرای همکاری‌های عملی و اجرایی برای تحقق بزرگترین رویداد فرهنگی و هنری در استان است.



معلولین ذهنی نوشیروانی بابل هزینه می‌شود که فقط ۳۰ درصد از این هزینه را سازمان بهزیستی کشور تامین می‌کند و بقیه را مردم و خیرین نیکوکار مازندرانی به ویژه شهرستان بابل تامین می‌کنند.

وی کلنگی بودن ساختمان مرکز خیریه معلولین ذهنی نوشیروانی بابل را یکی از مشکلات عمده و دغدغه اصلی مسئولین مرکز اعلام کرد و باتقدیر از خیرین بزرگوار خطاب به آنها گفت: ساختمان این مرکز خیریه ۴۶ سال قبل توسط خیر بزرگ کشورمان مرحوم نوشیروانی ساخته شد در حال حاضر به صورت کلنگی درآمده است. باید بنا جدید ساخته شود. خانواده مرحوم نوشیروانی آمادگی‌شان را برای تقبل قسمتی از هزینه بنا جدید را اعلام کردند و تلاش داریم با کمک خیرین یک ساختمان ۴ طبقه بسازیم. هر خیری که هزینه یک طبقه از ساختمان را تقبل کند، بنابه پیشنهاد خانواده مرحوم نوشیروانی، همان طبقه را به نام این خیر بزرگوار نامگذاری خواهیم کرد.

وی افزود: ظرفیت فعلی این مرکز برای نگهداری ۲۰۰ معلول ذهنی است و با ساخت بنا جدید به ۴۵۰ معلول افزایش می‌یابد.

پورقلی از پزشکانی که به صورت رایگان معلولین این مرکز را درمان می‌کنند تقدیر کرد و خطاب به مردم گفت: اخیراً دو دختر بابلی با یک حرکت زیبا ما را شرم‌نده کردند این دو دختر ۸ و ۱۲ ساله با آوردن دو کیک بزرگ به این مرکز، جشن تولدشان را در این مرکز برگزار کردندو شادیشان را با معلولین ذهنی تقسیم کردند. این حرکت زیبا نشان داد توجه به کارهای نیک در پوست و خون مردم ما قرار دارد و آنها هیچ‌وقت کارهای نیک را فراموش نمی‌کنند.

وی در پایان گفت: برای به روز کردن اطلاعات این مرکز، سایت مرکز شروع به کار کرد و خیرین می‌توانند با مراجعه به سایت مرکز، نسبت به ارائه کمک‌ها اقدام کنند و یا کمک‌های نقدی‌شان را به حساب جاری مرکز خیریه نزد بانک ملت شعبه شریعتی بابل به شماره حساب ۱۶۳۱۲۳۳۰۰۴ واریز کنند.

خیرین بابلی برای ساخت ایستگاه آتش‌نشانی در منطقه موزیرج مشارکت می‌کنند



بابل - خبرنگار اطلاعات:

خیرین و اهالی موزیرج بابل ۱۰۰۰ متر زمین برای ساخت ایستگاه آتش‌نشانی اهدا می‌کنند.

این خبر در جلسه نحوه مشارکت خیرین برای ساخت ایستگاه‌های جدید آتش‌نشانی برای شهر بابل اعلام شد.

در این جلسه که دکتر فلاح رئیس، مهندس علی‌نیا نایب‌رئیس شورای شهر، ابوالحسنی دیگر عضو شورا و خیرین منطقه موزیرج بابل حضور داشتند، مهندس خان‌پور، مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی بابل با تشکر از حمایت‌های خیرین شهرستان بابل از سازمان آتش‌نشانی این شهر، احداث ایستگاه آتش‌نشانی در منطقه موزیرج را بسیار ضروری دانست.

رئیس شورای شهر بابل هم از تاخیر در احداث ایستگاه‌های آتش‌نشانی در مناطق موزیرج وحیدرکلا شهر بابل گلایه کرد و خواستار تسریع در ساخت این دو ایستگاه شد.

دکتر آبادیان هم به نمایندگی از طرف خیرین حاضر در جلسه آمادگی خیرین و اهالی موزیرج را برای ساخت ایستگاه آتش‌نشانی اعلام کرد.

در این جلسه مقرر شد خیرین و اهالی منطقه موزیرج بابل ۱۰۰۰ متر زمین برای ساخت ایستگاه آتش‌نشانی اهدا کنند و شهرداری بابل هزینه ساخت این ایستگاه را تقبل کند.

آیا اعضای شورای شهر بابل

آماده پاسخگویی به انتقادات هستند؟

بابل - سیدرمضان هاشمی‌پور - خبرنگار اطلاعات:

هرچه به انتخابات چهارمین دوره شوراها نزدیک‌تر می‌شویم خیز افراد و گروه‌ها برای شرکت در انتخابات شوراها به ویژه شورای شهرها بیشتر می‌شود. با فزونی گرفتن زمزمه نیامدن چندتن از اعضای فعلی شورای شهر بابل به عرصه انتخابات بعدی، عطش افراد و گروه‌ها برای شرکت در چهارمین دوره انتخابات بیشتر و بیشتر می‌شود. در حال حاضر گروه‌های زیادی در شهر بابل اسب خود را زین کرده‌اند تا با گرفتن بیشترین کرسی‌های شورای شهر این شهر در انتخاب شهردار آینده بابل از جمله کمیسیون‌های شورا نقش اصلی را داشته باشند. حتی بعضی از این گروه‌ها تلاش می‌کنند ترکیب شورای چهارم فارغ از شورای سوم باشد یعنی طرح و برنامه‌ای دارند تا هیچ‌یک از اعضای شورای سوم که قصد شرکت در انتخابات شورای چهارم را دارند در ترکیب شورای چهارم نباشند. از اعضای فعلی شورا مهندس طیبی، مهندس اولیایی و مهندس مسافری بارها اعلام کرده‌اند که برای شورای چهارم نخواهند آمد. می‌گویند حتی رئیس فعلی شورا، به خاطر عدم شرکت در انتخابات مجلس، انگیزه چندانی برای شرکت در شورای چهارم ندارد و همین امر کار را برای دیگران آسان کرده است تا کرسی‌های شورای شهر بابل را کسب کنند. از سویی بعضی‌ها تلاش دارند مهندس مسافری را به سمت انتخابات چهارم بکشند. حال باید دید آیا این افراد موفق می‌شوند یا خیر؟ به زعم راقم سطور با توجه به فعالیت‌های چند هفته اخیر، مهندس مسافری کم میل نیست برای انتخابات بیاید.

با همه این اوصاف حداقل سه عضو شورا برای انتخابات بعدی نمی‌آیند. همین امر فرصت خوبی برای دیگر رقباست. از منظر دیگر می‌گویند به خاطر جمعیت ۲۰۰ هزار نفری شهر بابل، اعضای شورای چهارم از ۷ نفر به ۹ نفر افزایش می‌یابد و اگر این نظر درست باشد، شانس گروه‌ها و افراد برای کسب کرسی‌های شورا بیشتر می‌شود.

اخیراً اعلام شد چند خبرنگار هم به عرصه انتخابات شورای چهارم وارد خواهند شد و خیلی‌ها پیش‌بینی می‌کنند انتخابات چهارمین دوره شورای شهر بابل به خاطر ترکیب متنوع کاندیداها فراتر و بانشاط‌تر از سه انتخابات دیگر خواهد شد. جالب این که

این روزها بعضی‌ها به ترکیب کمیسیون‌های شورای شهر بابل معترضند و عقیده دارند کمیسیون‌های شورا به اعضای که تخصص لازم را دارند واگذار نشده است. شاید همین امر متمسک خوبی برای رقبای باشد. اکنون سه عضو شورا که بارها اعلام کرده‌اند به انتخابات نخواهند آمد انگیزه چندانی برای دفاع از عملکردشان ندارند، ولی چهارعضو دیگر باید از عملکرد ۶ ساله دفاع کنند و خود را مقابل انتقادات گروه‌ها و افراد مهیا سازند. مع‌الوصف هرچه به زمان انتخابات نزدیک می‌شویم، عزم گروه‌ها و افراد برای شرکت درانتخابات و انتقاد از عملکرد ۶ ساله سومین دوره شورا بیشتر می‌شود. البته در خصوص عملکرد سومین دوره شورا و عملکرد تک‌تک اعضا نقطه نظرانی وجود دارد که در فرصت مقتضی به اطلاع خواهیم رساند.